



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT**



Univerza v Novi Gorici
Visoka šola za umetnost

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2011/2012

November 2012

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Saša Badalič, Dunja Derežič, Boštjan Potokar, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Maja Terčon in Sabina Zelinšček

Predstavnica študentov: Valerija Zabret

Poročilo je sprejel senat Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici.

Dekan:

Boštjan Potokar

1	PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST.....	4
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST	8
2.1	ORGANIZIRANOST	8
2.2	POS LANSTVO	8
2.3	VIZIJA.....	8
2.4	STRATEŠKI NAČRT	9
2.5	SKRB ZA KAKOVOST.....	9
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	11
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	11
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE	13
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST	15
5	KADROVSKI POGOJI	18
5.1	VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI.....	18
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI	19
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE	19
6	ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI	21
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI.....	21
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV	24
6.3	SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV	26
6.4	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET	27
6.5	OCENA STANJA IN USMERITVE	28
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST	30
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	31
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	32
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	32
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM.....	33
10	POVZETEK.....	35
11	PRILOGE	38
11.1	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	38
11.2	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA.....	40
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM	40
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA	41

1 PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh kontekstualnih okoljih: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijски performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)
- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionallec svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, poudarjeno znanje iz uporabe digitalnih orodij in tehnik kreativnosti ter teoretsko podlago v sklopu zgodovinsko kritičnih vsebin. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu, nabor spremljanih predmetov podpira izbrani modul.

Poleg tega ima v drugem letniku velik nabor izbirnih možnosti, ki mu omogočijo oblikovati individualni kurikulum. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s kreativno praktično nalogo. Zaradi specifičnosti dela na različnih področjih je velik poudarek tudi na projektih, kjer se razvija skupinsko delo. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Šola se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, Festival slovenskega filma FSF, Balkanima ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka: s festivalom že več let (še iz časov šole Famul Stuart) organiziramo delavnice in masterclasse; nagrado za najboljši »evropski študentski animirani film«, s katero je lansko leto Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade, smo letos nadgradili. Organizator je k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje LU in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Visoka šola za umetnost UNG in ALUO LU. V žiriji bosta sodelovala dva izbrana študenta VŠU ter dva izbrana študenta ALUO ter profesor animacije iz Univerze v Luzerna.

V študijskem letu 2012/13 smo tudi prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP), oz. Media Arts and Practices (MAP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse. Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante.

Vpis (DUP) v študijskem letu 2012/2013

- v prvi letnik se je vpisalo sedemnajst (17) študentov.
- v drugi letnik se je vpisalo deset (10) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo devet (9) študentov
- v absolventski staž se je vpisalo trinajst (13) študentje

Vpis (MUP) v študijskem letu 2012/2013

- v prvi letnik se je vpisalo dvanajst (12) študentov.

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpisnih rokih smo imeli trinajst (37) interesentov in po opravljanju preizkusa se je vpisalo v prvi letnik enajst (17) študentov.

Za kandidatko za vpis v drugi letnik, smo izpeljali individualno prekvalifikacijo vseh izpitov opravljenih na predhodnem programu v ETSC kredite. Senat VŠU je na svoji redni seji oktobra 2012 potrdil kredite za predhodno opravljene izpite in možnost vpisa.

Z vpisom smo v letošnjem letu zelo zadovoljni. Posebej smo bili zadovoljni z vpisom v višje letnike kjer s selitvijo nismo izgubili nobenega študenta. Tudi vpis v prvi letnik je zelo zadovoljiv. Zaradi selitve smo izgubili približno 20% interesentov kar je manj od pričakovanega. Letošnji interes je presegel vsa pričakovanja (okoli 200% glede na razpisana mesta). Zadovoljni smo tudi z dejstvom, da je bil tak interes po študiju na Visoki šoli za umetnost čeprav je NAKVIS akreditiral program DUP šele po končanju vpisa tik pred pričetkom novega študijskega leta in program zato ni bil vpisan na seznam študijskih programov, ki ga razpiše Ministrstvo. Kandidati in njihovi starsi nas ne najdejo na seznamu, in tudi, če drugače izvedo za nas, je vedno vprašanje, zakaj nismo tam. Posledično smo tudi brez koncesijske pogodbe in zato je program zaenkrat še vedno samoplačniški. To dejstvo pa v teh kriznih časih predstavlja še večjo oviro za vpis. Dejstvo, da je Univerza v Novi Gorici razpisala tudi za dodiplomski program »Digitalne umetnosti in prakse« možnost kandidiranja za univerzitetne štipendije, mislimo da je bistveno vplivalo na povečanje zanimanja za študij na VŠU.

Vpisani študentje so prihajali iz krajev, ki so geografsko enakomerno razpršeni po celi Sloveniji. Letos pa opažamo povečan interes iz širše primorske regije. Razlog je seveda selitev šole v Gorico. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja. Letos imamo tudi prvič redno vpisanega študenta iz Italije.

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Vpisali smo 12 študentov, od tega je 7 naših diplomantov. Struktura študentov je bolj mednarodna (en Hrvat, ena Srbkinja in en Italijan) ker je možno uporabljati kot jezik predavanj angleščino.

Celotna pedagoška dejavnost Visoke šole za umetnost se odvija v prostorih v Gorici v Italiji. Na razpolago imamo 800m², ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter 200m² servisnih prostorov, ki si jih delimo z drugimi uporabniki. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD) in dva fotoaparata Canon 650D, ki sta namenjena snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici (knjižnica Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V letu 2010 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je trileten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Reke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice.

Uspešno smo že drugič kandidirali na razpisu CMEPIUS IP. Projekt "Hidden Live(r)s of Venice on Video" (HiLoVV) vključuje tudi štirinajstdnevno delavnico filma, ki jo bomo tudi

letos izvedli v Benetkah. Sodelujejo partnerji Akademija iz Reke (APURI) in oddelek za Arhitekturo (TU) iz Gradca.

V študijskem letu 2012/2013 smo obdržali štiri sodelavce, ki so redno zaposleni na UNG. Poleg tega smo za potrebe projekta AdriArt zaposlili oktobra 2011 za dobo treh let še eno sodelavko s polovičnim delovnim časom. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji sodelavci. Poleg petindvajsetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove šole v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos uspešno sodelovali na 11. Informativi v sklopu predstavitev UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije. Zaenkrat imamo v prvem letniku DUP eno študentko iz Italije in v drugem letniku eno iz Hrvaške. V programu druge stopnje MUP pa imamo enega po enega študenta iz Hrvaške, Srbije in Italije. Izkazan pa je veliko večji interes, ki pa ga zaenkrat zavira predvsem plačljivost programa.

V letošnjem letu je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. V njem sta dva predstavnika UNG: Boštjan Potokar kot predstavnik Univerze in Rene Rusjan kot predstavnica Visoke šole za umetnost.

Zaradi selitve v novo okolje smo letos sile usmerili v čim večjo prepoznavnost v lokalnem okolju in to tako med slovenskimi kot tudi italijanskimi organizacijami.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Pričakujemo, da bo Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) akreditirala program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse v študijskem letu 2012/2013, tako da bi energijo v letu 2013 usmerili predvsem v pridobitev koncesije za dodiplomski program DUP, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Visoke šole za umetnost, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Z uvedbo programa druge bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP) so izpolnjeni pogoji, da se bo Visoka šola za umetnost v naslednjem letu prestrukturirala v akademijo in izvajala naslednje univerzitetne programe:

- Programi I. stopnje: Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Visoke šole za umetnost je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost je Rene Rusjan.

Visoke šole za umetnost je 16. aprila 2012 izpeljala volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- Rajko Bizjak, visokošolski predavatelj
- Robert Černelč, docent
- Rastko Čirić, redni profesor
- Jože Dolmark, redni profesor
- Rajko Grlić, redni profesor
- Boštjan Potokar, izredni profesor (dekan)
- Peter Purg, docent
- Rene Rusjan, izredna profesorica
- Valerija Zabret, (študentka)

Senat je sestavljena tako, da njegovi člani pokrijejo vsa področja/module študijskih programov, predstavnica študentov pa pokriva področje študentskih zahtev.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter, da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. VŠU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov

in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti se nameravamo prestrukturirati v akademijo in z novimi programi pokriti še področje urejanja interiera in eksteriera. Vsa področja bomo pokrili na prvi in drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniške produkcije. Visoka šola za umetnost torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Visoke šole za umetnost spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega lahko kot prilogo najdete v univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Visoki šoli za umetnost poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Visoke šole za umetnost in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskega programa, ki se izvaja v okviru Visoke šole za umetnost (Visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so tudi podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa in z njimi seznanita Študijsko komisijo Visoke šole za umetnost, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Visoke šole za umetnost so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštewane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Visoke šole za umetnost poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo v tajništvu Visoke šole za umetnost v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega, drugega in tretjega letnika. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele naslednje leto, ko bo večina študentov prve generacije zaključila vse tri letnike študija in absolventski staž ter diplomirala (trenutno sta študij od prve generacije zaključila le dva študenta). Navkljub temu, v poročilu za leto 2012 pripenjamo vse letos opravljene ankete. Opozarjamo pa, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program »Digitalne umetnosti in prakse«, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2012/2013 je od deset (10) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija trije (3) študentje
- fotografija štirje (4) študentje
- videofilm trije (3) študentje

V študijskem letu 2012/2013 je od devet (9) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija štirje (4) študentje
- fotografija trije (3) študentje
- videofilm dva (2) študenta

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent ponavadi dva mentorja. Poleg klasičnega mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena timskega delu, ima vsak študent možnost in ponavadi tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, storyboard, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa »Digitalne umetnosti in prakse« so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Magistrski program »Medijske umetnosti in prakse« (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- o Animacija
- o Film,
- o Fotografija,
- o Novi mediji,
- o Sodobne umetniške prakse
- o Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje »Medijske umetnosti in prakse«, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- o preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- o povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- o predložen portfolijo (mapa) kandidatovih umetniških del
- o biografija
- o motivacijsko pismo s kreativno idejo
- o razgovor

Način izvajanja študija je zaradi specifikke dela samo redni.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.p-ng.si/si/studijski-programi/143768/>

In na strani ePlatforme VŠU:

- <http://vsu.ung.si/solamo/sola>
- <http://vsu.ung.si/solamo/programi>

Podrobne podatke o študiju na Visoki šoli za umetnost dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tudi v študijskem letu 2010/2011 so bile tako študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu. Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Visoka šola za umetnost še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti Visoke šole za umetnost

- Majhno število študentov na predavatelja
- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave)

Pomanjkljivosti

- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj ter edinega financerja filmske produkcije v RS Slovenski filmski center

- Plačljivost študija

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem večjega števila študentov (do 25) v prvi letnik
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji

Komentar glede na leto 2011

- Cilji ostajajo isti
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Bistvena sprememba je redna možnost kandidiranja za štipendije UNG
- Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse je NAKVIS končno akreditiral
- Začetek izvajanja programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem delovanju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2011 smo uspeli s prijavo na 15. Festival slovenskega filma v Portorožu. Sodelovali smo z dvema filmoma:

»Od 1912« kratki dokumentarni film, Gaja Kutnjak

»Ljubezenska pesem. Viharni vrh« kratki eksperimentalni film, Jurij Meden

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2012«, ki se bo odvijal v Ljubljani v Kinodvoru decembra 2012, se bo vrtel študentski film: »Yet Another Day« delo skupine študentov: Mark Bizilj, Damir Grbanovič in Klavdij Juvan.

V času festivala bomo že drugič – in tokrat prvič v sodelovanju z ALUO Univerze v Ljubljani, podelili nagrado za najboljši »evropski študentski animirani film«. V žiriji bosta po dva študenta iz vsake univerze (UNG in UL) ter profesor iz univerze v Luzernu.

Zaradi selitve v goriško pokrajino smo poleg rednih prireditev, festivalov in razstav okrepili svojo prisotnost v kulturnih institucijah v Gorici in Novi Gorici.

V kulturnem domu v Novi Gorici smo prikazali omnibus filmov Venetian connection nastalem na mednarodni delavnici dokumentarnega filma z režiserjem Rajkom Grličem, v Benetkah.

V kulturnem domu v Novi Gorici smo tri večere zapored predvajali študentske filme. Prvi večer najbolj svežo produkcijo zadnjega študijskega leta, drugi večer diplomske filme Visoke šole za umetnost in tretji večer filme, nastale v produkciji predhodnice sedanje šole, Šole Famul Stuart.

V Mestni galeriji v Novi Gorici smo bili gost večera Soočenja s sodobno umetnostjo. Poleg predstavitve programov in šole, smo predstavitli tudi concept delavnice Prva podaja!, ki se je tisti dan pod vodstvom gosta, sodobnega umetnika Metoda Blejca, ravno pričela.

Na enem najbolj znanih filmskih festivalov v tem delu Evrope, v Motovunu v Istri, smo sodelovali z omnibusom Venetian Connection. Omnibus smo sicer prikazali tudi v Muzeju slovenskih filmskih delavcev v Divači, in v Gradcu v Avstriji.

Na Festivalu slovenskega filma v Portorožu je bila Visoka šola za umetnost UNG zastopana z dvema filmoma

- Od 1912 - kratki, igrani film študentke Gaje Kutnjak

- Ljubezenska pesem, Viharni vrh – eksperimentalni film študenta Jurija Medena

Kratki animirani film "Zadnje kosilo" diplomsko delo Mihe Šubica je bil izbran za predstavitev slovenske filmske produkcije na Medfilm festivalu v Rimu.

Slovenija je bila častna gostja na Medfilm festivalu v Rimu in animirani diplomski film Miha Šubica *Zadnje kosilo* se je tam predvajal ob boku zvenečih imen slovenskega

filma. Od petka, 19. oktobra do nedelje, 28. oktobra je v Rimu poteka najstarejši filmski festival tega mesta, ki je letos dopolnil osemnajst let. Festival pokriva mediteransko regijo, častna gostja njenega severnega dela je bila letos Slovenija.

Na mednarodnem simpoziju TropicLab, ki ga organizira ena najprestižnejših umetniških šol Lassalle iz Singapura, je letos prvič sodeloval tudi udeleženec iz Slovenije. Povabljen je bila študentka Visoke šole za umetnost Valerija Zabret. Po štirinajstdnevni delavnici so pripravili odmevno razstavo v eni pomembnejših Singapurskih galerij.

V okviru tridnevnega laboratorija Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici v prostorih inštituta I.P.S.I.A. v Trziču (Monfalcone) je od 2. do 4. novembra potekalo snemanje videospota za goriško alter skupino *As Winter Falls*, za katerega sta poskrbela študenta prvega letnika VŠU Jaka Čurlič in Jasmina Lozar.

V znak sodelovanja z Univerzo na Rijeki - Akademijo primjenih umjetnosti (skupaj smo pripravili dva večja mednarodna projekta) smo bili ponovno povabljeni na mednarodni simpozij novih medijev Komiža New Video Port, ki ga organizirajo na Komiži na Visu. Simpozij je del mednarodne mreže simpozijev iz področja novih medijev Video Vortex. Na desetdnevni simpoziju sta sodelovala dva študenta drugega letnika VŠU in mentor za nove medije.

Tudi to leto smo izvedli odmevno gostovanje Visoke šole za umetnost v Centru urbane kulture Kino Šiška. Izvedba dogodka VŠUM_012 je bila marca 2012. Skupnost študentov in mentorjev (Primož Oberžan, Peter Purg in Rene Rusjan) je pripravila eksperimentalni dogodek. Po seriji raziskovalnih delavnic in seminarjev na šoli so se študentje na resničnem produkcijskem parketu CUK Kino Šiška preizkusili v postavljanju interaktivne instalacije ter pripravi multimedijskega performansa, ki je temeljila na video in teleprezenci ter performansu in zvočnem ambientu.

Z agencijo GEM javni medij (sedaj Planet Siol), ki ima koncesijo za uporabo panelov na avtobusih mestnega prometa LPP smo nadaljevali naš dogovor o sodelovanju. Planet Siol, kot koncesijski upravljavec panelov ima obvezo, določen del programa na avtobusih zapolniti s programom, ki ga ne sestavljajo komercialne vsebine. Tako smo se dogovorili, da smo skupaj pripravili video natečaj poimenovan »VideoRajd«. Štirikrat letno je razpisan in objavljen (na panelih LPP in ePlatformi VŠU) javni natečaj na določeno temo za 30 sekundni video. Mešana komisija izbere najboljših petnajst videov, ki se nato mesec dni vrtijo na panelih LPP in ePlatformi. Naključni gledalci preko SMS obvestil glasujejo za najboljšega, ki je javno objavljen z avtorjevim imenom in dodatno vrten na panelih ter seveda nagrajen s praktično nagrado (iPod Touch), ki jo priskrbi Planet Siol. To sodelovanje smo podaljšali še za to leto. Šola je s svojimi sodelavci sodelovala tako pri ideji natečaja, kakor pri oblikovanju celostne podobe in izvedbi. Seveda v natečaju s svojimi deli sodeluje tudi nekaj študentov Visoke šole za umetnost.

Večina naših sodelavcev deluje na umetniških področjih in tako umetniško sodeluje na različnih festivalih, razstavah, gledaliških predstavah in prireditvah doma in po svetu.

Izmed naših zaposlenih sodelavcev sta Rene Rusjan in Boštjan Potokar v začetku leta sodelovala na umetniški rezidenci na Univerzi Chiang Mai na Tajskem. Kot umetnika sta bila povabljeni na mednarodno umetniško prireditev *The Same Wind The Same Rain*, kjer je sodelovalo okrog 40 umetnikov iz Evrope in Azije. Tridelna umetniška prireditev je

trajala mesec dni in zajemala delo na umetniški rezidenci v januarju ter kasneje konferenco in pripravo ter otvoritev razstave v Chiang Mai Art Centru. Del konference je bil namenjen tudi predstavitvi in primerjevi univerzitetnih programov s področja umetnosti, tako sta naša predstavnika predstavila univerzo, šolo in programe ter navezala stike za nadaljnja sodelovanja. Eno od teh se je že udejanilo v gostovanju naše študentke na velikoem poletnem Tropoc Labu v Singapurju (gl. zgoraj).

Sodelavka, programska direktorica Rene Rusjan je s svojim umetniškim projektom sodelovala kot gostja umetniške prireditve Frauen Cirkus v galeriji Pavel Haus / Pavlova hiša, v Bad Radskenburg v Avstriji. Ob tej priložnosti so nas povabili, da predstavimo projekt ADRIART, ki ga delamo skupaj z avstrijskimi partnerji iz Gradca. Tako smo z mešano ekipo (poleg R.R. še Boštjan Potokar, naša redna gostja, web umetnica Cym ter sodelavka partnerjev Technische Universiteit Graz, Daniela Brasil, predstavili UNG, šolo in program MAP ter projekt ADRIART.)

Naš sodelavec Peter Purg je sodeloval na mednarodni konferenci Visioneca na angleškem otoku Isle of Wight. Na festivalu eksperimentalnega filma in novih medijev, kjer se je srečalo preko 50 izbranih iniciativ, institucij ter ustvarjalcev z vsega sveta, so poleg krajših eksperimentalnih filmskih oblik preizpraševali avantgardne prakse glasbenega videa, razširjene resničnosti, stop-motion animacije, mobilnega videa, novih spletnih protokolov, fraktalne grafike in računalniške animacije. Dr. Peter Purg je izvedel teoretski video performans Videoscanning in an Art School Community, ter v posebni sekciji predstavil še študijske programe in projekte VŠU UNG.

Sodelavca Rusjan in Potokar sta se kot umetnika udeležila umetniške residence Casaterra v južni Italiji in ob tej priložnosti predstavila šolo in programe umetnikom in drugim udeležencem iz Italije, Irske, Norveške, Avstrije, Srbije in Španije. Pomembne so bile primerjave sistemov izobraževanja na področju umetnosti ter načrtovanje sodelovanj.

Poreški mednarodni festival dokumentarnega film Poreč DOX je letos gostil tudi Visoko šolo za umetnost. V okviru odlično obiskanega festivala je potekala delavnica video filma pod vodstvom pred. Rajka Bizjaka, v petek, 9. novembra 2012 pa je doc. dr. Peter Purg po predavanju "Smeri razvoja v izobraževanju za video in nove medije" skupaj s študentko podiplomskega programa Visoke šole za umetnost UNG "Medijske umetnosti in prakse" Lavoslavo Benčič v kritičnem dialogu z udeleženci delavnice pretresel posamezne izdelke.

Dr. Peter Purg, predavatelj Novih medijev na Visoki šoli za umetnost UNG, je predstavil programe Visoke šole za umetnost na "Designs on eLearning" konferenci v Londonu, kjer so predstavljali možnosti in prihodnosti e-učenja.

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VŠU na dan 31. 10. 2012 in načrt novih zaposlitev v letu 2013 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 31. 10. 2012					2	1,56			1	0,67
Število novih zaposlitev v letu 2013										

Število napredovanj v letu 2012

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu	3	0	0
Izredna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 31. 10. 2012, ki učijo na VŠU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	1,56	1	0,67				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	3	0,79			2	1,12			4	1,57
SKUPAJ	3	0,79	2	1,56	3	1,79			4	1,57

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 31. 12. 2013, ki učijo na VŠU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	1,56	1	0,67				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci	3	0,79			2	1,12			4	1,57
SKUPAJ	3	0,79	2	1,56	3	1,79			4	1,57

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 31.10. 2012, ki učijo na VŠU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						

Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						
SKUPAJ						

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na VŠU v letu 2012 in načrt za leto 2013

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2012 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2012	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2013 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2013
Redni profesor				
Izredni profesor		2		
Docent		1		1
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				1
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Visoka šola za umetnost ima poleg tega, zaradi lociranja v Gorici in specifične potreb, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Malo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Visoki šoli za umetnost

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Visoke šole za umetnost
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2011

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Za dva sodelavca smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili konzorcij štirih univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI

Študentje imajo svojega predstavnika v Študijski komisiji Visoke šole za umetnost (Valerija Zabret, sedaj študentka 3. letnika). Študentka je prisotna na sejah Študijske komisije, kjer ima volilno pravico.

Študentka Valerija Zabret je tudi predsednica Študentskega sveta Univerze v Novi Gorici.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse, ki se je izvajal v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2009/2010	25	11	-
2010/2011	20	8	-
2011/2012	20	11	-
2012/2013	20	17	-

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2010/2011	5	0	0

2011/2012	0	0	0
2012/2013	0	0	0

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Gimnazija	45,5	62,5	50	47
Ekonomski tehnik	9	0	20	12
Druga srednja strokovna šola	45,5	37,5	30	41
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0	0	0
Skupaj	100	100	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2009/2010	72,7	27,3	100
2010/2011	62,5	37,5	100
2011/2012	60	40	100
2012/2013	53	47	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2012/2013 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Šolski center Srečka Kosovele Sežana	1
Srednja ekonomska in trgovska šola Nova Gorica	1
Srednja šola Pietro Coppo Izola	1
Gimnazija Koper	1
Gimnazija Nova Gorica	3
Gimnazija Poljane	1
Srednja ekonomska in trgovska šola Nova Gorica	1
Šolski center Nova Gorica	1
Gimnazija Poljane	1
Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	1
Ekonomska šola Radovljica	2
srednja šola v tujini	1
Tehniški šolski center Nova Gorica	1
ljudske univerze	1

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2009/2010	11		11		22
2010/2011	8	11	3	7	29

2011/2012	11	10	15	3	39
2012/2013	17	10	9	13	49

Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2009/2010	40,9	59,1
2010/2011	48,3	51,7
2011/2012	62,2	37,8
2012/2013	59	41

Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2009/2010	8,6
2010/2011	8,8
2011/2012	8,6

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2009/2010	100	-	63,6	81,8
dejanska	100	-	100	100
2010/2011	136	136	-	136
dejanska	143		-	139,5
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2009/2010	2*	1	1	1
2010/2011	4*	1,5	1,16	2
2011/2012	2	3,5	3	4

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-

Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12

Študijsko leto	Št. magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	Še ni magistrantov. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2012/2013.			

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Univerza v Novi Gorici sodeluje v programu Erasmus - Vseživljensko učenje že od leta 2003, ko je prvič pridobila Erasmus univerzitetno listino (Standardno EUC). Erasmus univerzitetna listina predstavlja predpogoj evropskega sodelovanja znotraj Erasmus aktivnosti, sam program pa udeležencem terciarnega izobraževanja nudi različne priložnosti mednarodne mobilnosti in sodelovanja v mednarodnem okolju. V letu 2007 je Univerza v Novi Gorici EUC podaljšala, v letu 2011 pa je pridobila razširjeno EUC (št. 217546-IC-1-2011-1-SI-ERASMUS-EUCX-1), ki poleg vseh ostalih aktivnosti znotraj programa omogoča še izvajanje mobilnosti študentov za prakso.

Univerza v Novi Gorici je imela v študijskem letu 2010/2011 v okviru Erasmus programa sklenjenih 54 Erasmus bilateralnih sporazumov, z institucijami iz 21. različnih držav.

Visoka šola za umetnost ima v okviru Univerze v Novi Gorici sklenjenih 9 Erasmus bilateralnih sporazumov, od katerih je 2 sklenila v študijskem letu 2010/2011, in sicer z institucijo Film and TV school of academy of performing arts in Prague iz Češke, z University of Rijeka iz Hrvaške, University of Porto iz Portugalske, en sporazum pa je podaljšala.

Kazalniki izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev na VŠU

Kazalnik	Študijsko leto	Dodiplomski študij			Podiplomski študij		
		2009/10	2010/11	2011/12	2008/09	2009/10	2010/11
Število gostujočih visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu na VZ							

Število visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu v tujini kot gostujoči profesorji						
Število visokošolskih sodelavcev, ki se izobražujejo v tujini		3	4			

Na Visoki šoli za umetnost smo v študijskem letu 2011/2012 izvedli štiri mobilnosti zaposlenega kadra.

Eno mobilnosti naše profesorice na Portugalskem v šolo za umetnost in design ESAD v Caldas de Rainha, katere vodja modula animacije je tudi direktor festivala Monstra, s katerim redno sodelujemo pri izmenjavi študentov. En sodelavec je sodeloval na mednarodni konferenci: »Designs on eLearning" konferenci v Londonu. Dva sodelavca sta sodelovala na delovni umetniški rezidenci Cassaterra v Apugliji, Italija, kjer sta navezala stike z mednarodnimi umetniki in načrtovala sodelovanja.

Na Visoki šoli za umetnost smo v letu 2012 – v pomladnem semestru 2011/12, izvedli šest mobilnosti naših študentov na Portugalsko in eno mobilnost v obratni smeri.

V študijskem letu 2012/2013 v zimskem semestru izvajamo tri mobilnosti študentov. Trije študentje tretjega letnika modula animacija so na izmenjavi v šoli za umetnost in design ESAD v Caldas de Rainha, Portugalska.

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejeemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih. V letošnjem letu sta dva študenta s svojimi filmi sodelovali na 14. Festivalu slovenskega filma v Portorožu.

Miha Šubic je bil s svojim diplomskim animiranim filmom "Last Lunch" povabljen v izbor slovenskih filmov na festival v Rim. Z diplomskim animiranim filmom »Last Lunch« je sodeloval že več kot na pedesetih mednarodnih festivalih po svetu.

Študentka tretjega letnika Valerija Zabret je bila povabljena na simpozij TropicLab v Singapur. Simpozij organizira ena najprestižnejših umetniških šol v Aziji, Lassalle. K sodelovanju na simpozij vabijo študente napomembnejših svetovnih univerz. Letos so prvič povabili tudi enega udeleženca iz Slovenije.

Diplomantka Urška Djukić je bila ena od dveh predstavnikov Slovenije na »umetniški olimpijadi« v Nottinghamu, v Veliki Britaniji.

Diplomantka Polona Zupan/Pila Rusjan je bila kot umetnica, članica mednarodne zasedbe TrafficJam, povabljena na Tajvan v Taipei Artist Village na dvomesečno rezidenco, kjer je s Tajvansko umetnico Nung Hsin-Hu ustvarila interaktivno instalacijo Bedtime Stories. To sta kasneje predstavili tudi na samostojni razstavi v Mednarodnem grafičnem centru v Ljubljani.

Kot ena najpomembnejših predstav v zadnji gledališki sezoni je bila izbrana predstava »Kdor sam do večera potuje skozi svet – Simon Gregorčič« avtorice Nede R. Bric. Predstava je bila nagrajena z nagrado primorskih gledališč Tantandru. V predstavi sodelujejo naslednji sodelavci in diplomantka Visoke šole za umetnost: avtorica teksta in režiserka predstave Neda R. Bric, scenografa Rene Rusjan in Boštjan Potokar, avtorica videa Polona Zupan.

6.4 SPREMLJANJE ZAPOSLEJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru študentske pisarne organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Visoki šoli za umetnost posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki, Urško Djukić in Polono Zupan. Urška deluje na področju igranega filma in je bila že s svojimi študijskimi filmi udeleženka Festivala slovenskega filma in različnih drugih festivalov, na zadnje slovenska predstavica na 'umetniški' olimpijadi v Nottinghamu, z diplomskim delom je bila med nominiranci za nagrado Essl Award.

Polona pa deluje na področju filma in sodobne umetnosti. Polona Zupan je pod svojim umetniškim imenom Pila Rusjan že močno vsidrana v slovensko likovno sceno in je takoj po uspešnem zagovoru diplome odšla v Brazilijo, kamor je bila povabljena na dokončevanje skupinskega mednarodnega projekta, istočasno pa razstavljala na razstavi po izboru slovenskih likovnih kritikov v Velenju. Sodelovala je tudi na mednarodnem festivalu Mesto žensk, delala na umetniški rezidenci na Tajvanu, bila gostja mednarodnih festivalov, pripravila več samostojnih razstav in bila med nominiranci za nagrade Essl in OHO. Pravkar je v številki slovaške revije za sodobno umetnost, posvečeni slovenski umetnosti, izšel njen večstranski intervju s predstavitvijo nekaterih del.

V letu 2011 smo imeli še štiri diplomante s področja animiranega in dokumentarnega filma ter scenografije. In prav vsi so s svojimi deli že sodelovali na različnih festivalih in razstavah doma in v tujini. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Visoka šola za umetnost (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi. V tajništvu Visoke šole za umetnost vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in že vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Miha Šubic je medtem posnel že nekaj kratkih filmov, ki uspešno potujejo po festivalih, Urša B. Potokar uspešno nadaljuje svoje delo kot snemalka kulturnih prireditev, za katere dela videodokumente, Dunja Danial dela na RTV SLO kot montažerka, Mateja Lukežič razvija svojo lastno znamko na področju ilustracije.

V letu 2012 smo imeli še dve diplomantki. Ena iz področja igranega filma in ena iz področja sodobne umetnosti. Obe nadaljujeta študij na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse, ter ističasno sodelujeta v različnih produkcijah.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki pri zaposlovanju naših diplomantov in to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj izbranih delodajalcev, se ukvarjamo tako na VŠU, od leta 2011 pa se s tem ukvarja tudi novoustanovljeni Karierni center Univerze v Novi Gorici.

6.5 ANALIZA ŠTUDENSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa Digitalne umetnosti in prakse zbiramo s petimi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program
- anketa za preverjanje obremenitve študenta
- anketa o praktičnem usposabljanju

Vse ankete so anonimne.

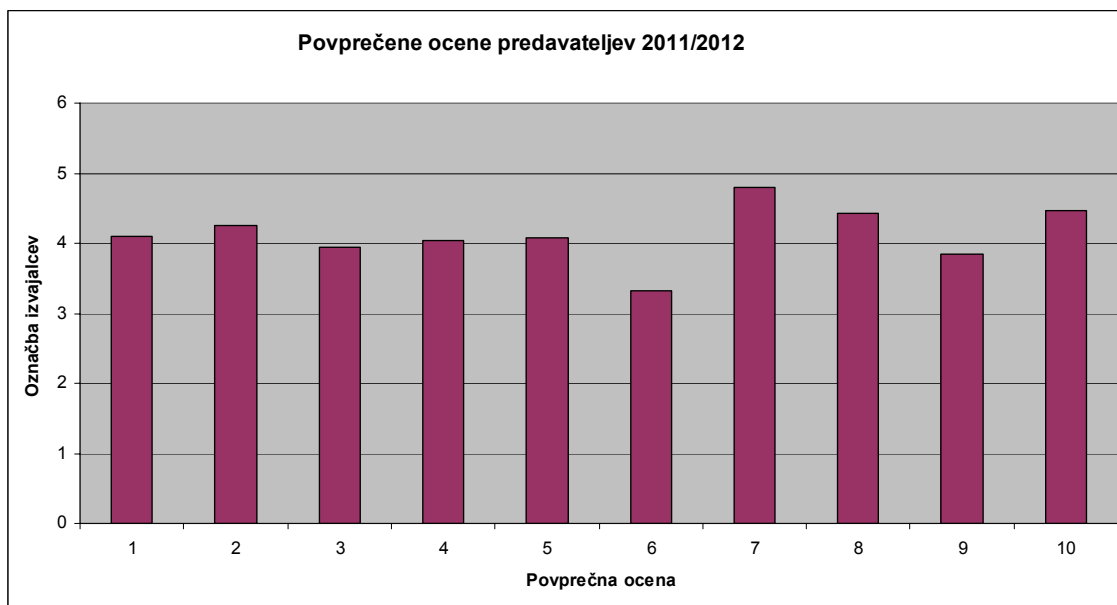
Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo šole. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

Na študijskem programu Visoke šole za umetnost smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

V skladu z Merili za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, ki jih je sprejel Svet Republike Slovenije za visoko šolstvo 12. 11. 2004 se po uvedbi novega študijskega programa preverja dejansko obremenitev študenta vsako študijsko leto do diplomiranja prve vpisane generacije, potem pa najmanj vsaki dve leti. Preverjanje poteka z anketiranjem študentov neposredno po opravljenih izpitih z *Anketo za preverjanje obremenitve študenta*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2010/2011 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Visoke šole za umetnost, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave.

6.5 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Vpisovanje dijakov iz vseh regij
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Visoka šola za umetnost vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami
- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Utrditi obstoječe in razviti nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket

Komentar glede na leto 2011

- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že tri nove prijave za mobilnost

- Začeli smo izvajati drugostopenjski program s čimer smo omogočili diplomantom nadaljevanje študija
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Visoka šola za Umetnost Univerze v Novi Gorici se je septembra 2012 preselila v nove prostore v Palačo Alvarez, Via Armando Diaz 5, Gorica, Italija. Celoten program se odvija v prostorih v Gorici. Na razpolago imamo 800m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in 200m² skupnih prostorov.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 70m²
- Risalnica 120m²
- Računalnica 70m²
- Mala računalnica 40m²
- Skladišče opreme 40m²
- Delavnica animacija 60m²
- Tajništvo in knjižnica 60m²
- Kabinet 30m²
- Kabinet 40m²
- Sejna soba 80m²
- Ostali prostori (internet, čitalnica) 100m²
- Skupni prostori (WC, dvigalo, stopnišča) 200m²

V letošnjem letu imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo manjšo računalniško učilnico s tremi prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh starih polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Za snemanje smo dokupili še dva fotoaparata s snemanjem videa Canon 650D. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. Od študijskega leta 2009/2010 smo knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici še dopolnili z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive digitalne opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2011/2012:

Vrsta opreme	število
--------------	---------

Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Prenosni računalnik za montažo in grafiko	3
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD mala	2
Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Foto kamera HDD	2
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - mali	3
Stativ foto	4
Stativ foto - studijski	3
Fotoaparati - studijski	1
Fotoaparati – zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	1
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	4
Računalnik nepedagoško osebje	2
Prenosni računalnik nepedagoško osebje	5
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji	2
Televizija LCD	1

Tajništvo Visoke šole za umetnost v Gorici ima na razpolago eno multifunkcijsko napravo, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Trenutno prostori, ki jih ima Visoka šola za umetnost popolnoma ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Italiji, kar privabi večje število mednarodnih interesentov
- Z novo lokacijo imajo študentje na razpolago veliko kulturnih inštitucij s katerimi Visoka šola za umetnost sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), pridobili pa smo tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje

Pomanjkljivosti

- Prostorsko ni posebnih pomanjkljivosti
- Velike težave z internetom (bistveno slabše pogoji in možnosti kakor v Sloveniji)

Priložnosti za izboljšanje

- Težave z internetom poskušamo reševati preko Arnesa in dovoda optike

Komentar glede na leto 2011

- Pogoji dela so se s preselitvijo na novo lokacijo bistveno izboljšali

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Visoke šole za umetnost smo tudi v študijskem letu 2010/2011 krili iz lastnih sredstev šolnin in sredstev Univerze v Novi Gorici. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi dva evropska projekta, Adriart in HiLoVv.

Sestava prihodkov Visoke šole za umetnost (v odstotkih)

	2009		2010		2011		do 1.12.2012	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	44.848,00	44,8	63.752,00	18,3	99.600,00	44,9	98.000,00	56
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	32.254,07	33,2	238.747,93	68,5	73.590,93	33,1	142.612,93	16
UNG razvoj novih programov	22.951,00	22,9	45.900,00	13,2	45.900,00	20,7	47.950,00	28
Ostali prihodki	0	0	0	0	3.000,00	1,35	0,00	0
SKUPAJ	100.053,07	100	348.399,93	100	222.090,93	100	288.562,00	100

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Visoke šole za umetnost, je šola porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Na področju financiranja nam sedANJI način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski sklad, Ministrstvo za kulturo) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2010

- V letu 2011 smo dosegli zelo visok procent uspeha pri prijavih na različne domače in mednarodne razpise

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Prve stike smo navezali z Univerzo v Vidmu, zlasti sodelujemo z njihovo fakulteto v Gorici DAMS. Preko skupnih prijav na različne projekte smo v letu 2011 navezali na novo partnerske odnose z različnimi Univerzami po svetu:

- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnike Leirie, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska

Stike smo navezali tudi z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija

Tudi v študijskem letu 2011/2012 smo nadaljevali sodelovanje z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA.

Močno sodelovanje pa smo razvili z različnimi organizacijami tudi v Sloveniji in tako sodelujemo z organizacijami, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Narodno gledališče Nova Gorica
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG

- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol

S preselitvijo šole v nove prostore v Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom NG
- Kino Atelje
- Provinca Gorica

Delavnico »od ideje do filma« smo izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da smo navezali stik z Umetniško gimnazijo – smer gledališče. Delavnico igranega filma smo izvajali v njihovi dvorani in kot igralce k sodelovanju povabili njihove dijake. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili. Poleg te delavnice smo izvedli v sodelovanju z Kinom Atelje iz Gorice v študijskem letu 2011/2012 še delavnico dokumentarnega filma namenjeno študentom drugega letnika.

10 POVZETEK

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse. Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2011/2012 sodelovalo dvaintrideset izvajalcev ter štirje mednarodni gostje, ki so vodili delavnice in trije gostje s predstavitvenim predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Visoki šoli za umetnost imeli prve zagovore diplomskih nalog. Uspešno sta diplomirali dve študentki. Ena s kratkim igranim filmom ter druga z dvozaslonsko video instalacijo.

V študijskem letu 2010/2011 smo izpeljali še štiri zagovore diplomskih nalog. En dokumentarni film, en experimentalni film, en animiran 3D film in eno nalogo s področja scenografije.

V študijskem letu 2011/2012 smo izpeljali še dva zagovora diplomskih nalog. Ena prostorsko zvočna videoinstalacija ter en igrani film.

Prehodnost iz prvega v drugi letnik je bila zelo dobra, saj je od enajstih študentov pogoje za vpis opravilo devet študentov. Vseh devet se je tudi vpisalo v drugi letnik. Ker se je v drugi letnik direktno prepisala tudi ena študentka iz druge šole, se je število vpisanih v drugem letniku povečalo na deset. Za vpis v tretji letnik je pogoje izpolnilo devet študentov drugega letnika in vseh devet se je tudi vpisalo.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije. Število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo se je sicer znižalo na 53%. Pri specifikah našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, navkljub naši selitvi v Gorico. Seveda je več študentov iz širše primorske regije a nikakor ne moremo govoriti, da smo šola, ki vpisuje lokalne študente. Prej obratno, uspelo nam je vpisati celo italijansko državljanko, ki se je sedaj zaradi študija začela učiti slovenski jezik. Glede na izkazan interes na informativnih dnevih in naših predstavitvah programov vse kaže na povečan vpis tujcev tudi na dodiplomski program, četudi moramo le tega izvajati v slovenskem jeziku.

Zaradi specifik del in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,6 je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Letos smo pilotsko pričeli z izvajanjem drugostopenjskega programa »Medijske umetnosti in prakse«. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Nameravali smo vpisati le 6 do 8 študentov a je bil interes res zelo kvalitetnih kandidatov tako velik, da smo vpisali 12 študentov. Od tega je sedem naših diplomantov. Struktura študentov je bolj mednarodna (en Hrvat, ena Srbkinja in en Italijan) ker je možno uporabljati kot jezik predavanj tudi angleščino. Program smo pripravili v konzorciju štirih univerz (Reka, Hrvaška; Gradec, Avstrija; Videm, Italija in UNG). Program bosta v enaki obliki izvajali dve univerzi UNG in APURI Reka, ostali dve univerzi sodelujeta le z izvedbo posameznih modulov. Letos smo tudi mednarodno delavnico dokumentarnega filma v Benetkah izvedli kot studio za program druge stopnje. Tako je bilo na delavnici prisotnih dedem naših študentov, štirje iz Hrvaške in Avstrije in trije iz Italije.

Letos smo dobili preve diplomante, ki so celotno troletno šolanje izvajali na Visoki šoli za umetnost. Študentje v letošnjem letu ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so

precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Zaradi lokacije je bilo do sedaj seveda razumljivo, da univerzitetne knjižnice naši študentje niso obiskovali. Ta problem smo rešili tako, da smo večino knjig, ki so specializirane za naše področje, preselili v knjižnico na Visoki šoli za umetnost.

Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev ter vprašalnik o obremenitvi študentov.

Letos smo izpeljali selitev šole v nove prostore v Gorico. Prostorsko je sedaj šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so v letu 2011/12 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na nekaj konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2012 smo uspeli s prijavo na 15. Festival slovenskega filma v Portorožu. V tekmovalni program študentske selekcije sta bila sprejeta dva filma: »Od 1912« Gaje Kutnjak in »Ljubezenska pesem, Viharni vrh« Mihe Jurija Medena.

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2011« je bil izbran en film v tekmovalni del. Na festivalu v Rimu je Slovenijo predstavljal diplomski animirani film Mihe Šubica »LastLunch«.

Na simpoziju TropicLab v Singapuru je kot edina predstavnica slovenskih univerz sodelovala študentka Visoke šole za umetnost Valerija Zabret.

V letu 2011 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je troleten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Rijeke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice. Projekt je namenjen izdelavi ter pilotski izvedbi Dvoletnega programa druge bolonjske stopnje. Avstrijski in italijanski partnerji bodo svojim študentom priznavali posamezne module medtem, ko bomo s hrvaškim partnerjem priznavali skupno diplomu. Sedaj zaključujemo prvo leto dela in kot rezultat smo začeli izvajati program Medijske umetnosti in prakse.

Uspešno smo ponovno kandidirali tudi na evropskem razpisu CMEPIUS IP. Projekt Hidden Live(r)s of Venice on Video (HiLoVV) vključuje štirinajstdnevno delavnico filma v Benetkah. Sodelujejo partnerji Akademija iz Rijeke in oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Vidma. Delavnico bo tudi letos vodil svetovno znani režiser Rajko Grlič. Produkt projekta je poluri omnibus, ki ga sestavlja pet filmov o poklicih, specifičnih za Benetke.

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Univerza v Novi Gorici

Študijski program:

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o občudijski dejavnosti študentov. Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo	36 študentov.	
	10 prvih letnikov,	15 drugih letnikov
	9 tretjih letnikov	0 absolventov
	36 rednih,	0 izrednih študentov
	19 moških	17 žensk.

Študijski program

	Pov. Ocena	Stnd. dev.
	1 - 5	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	3,78	1,16
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,92	0,95
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,36	0,98
4. Ali ste zadovoljni s sprotim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	3,69	0,91
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	4,17	0,90

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?	
1. Nikoli	44,44%
2. Enkrat na mesec	31%
3. Enkrat na teden	25%
4. Večkrat na teden	6%

	Povp. Ocena 1 - 5	Stand. Dev.
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	3,97	0,99
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	4,28	0,77
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,33	1,03
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	3,33	1,29

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena 1 - 5	Stand. Dev.
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	4,6	0,5
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	4,1	0,8
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	4,2	0,8
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,6	0,6
19. Kaj menite o tem, da bi vam študentska pisarna nudila pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	#DIV/0!	#DIV/0!

Študentski svet

	Povp. Ocena 1 - 5	Stand. Dev.
20. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	2,9	1,2
21. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,5	0,9

:

Datum: **05.12.2012**

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice so študentje ocenjevali v večini primerov knjižnico v Ljubljani. Zaradi naše pozicije v študijskem letu 2011/12 (ves program se odvija v Ljubljani), študentje praktično niso uporabljali univerzitetne knjižnice v Novi Gorici, temveč imajo knjige in ostalo študijsko gradivo na razpolago v prostorih šole v Ljubljani.

Poleg boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čimveč ustreznega študijskega gradiva, kajti študentje so z anketo opozorili, da ni dovolj literature v knjižnici.

Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Ljubljani, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne in tajništva, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

11.2 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse v prvem letniku ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja letos nismo izvajali.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

Univerza v Novi Gorici
Študijski program:

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo	11 študentov
5 moških	
6 žensk	
11 rednih študentov,	
0 izrednih študentov.	

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

Std.
Povprečje dev.
1 - 5

Premalo informacij

4,00

0,63 Dovolj informacij

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

1. Informativni dan	55%
2. Predstavitev na srednji šoli	9%
3. Predstavitvene brošure	27%
4. Na spletnih straneh	55%
5. Od študentov	55%
6. Osebno sem povprašal na šoli	27%

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

1. Informativni dan	64%
2. Predstavitve na srednji šoli	9%
3. Predstavitvene brošure	0%
4. Na spletnih straneh	45%
5. Od študentov	45%
6. Osebno sem povprašal na šoli	36%

Datum: **14.11.2012**

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa sile usmerili v izdelavo ePlatforme, ki javnost obvešča tudi o dejavnostih Visoke šole za umetnost.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA

Glede na to, da je visokošolski študijski program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse že od začetka zasnovan po smernicah Bolonjske deklaracije, temelji na potrebnem številu točk po ECTS sistemu, pri čemer ena ECTS točka predstavlja 25-30 ur študentovega dela. Da bi

dobili informacije o dejanski obremenitvi študentov smo v študijskem letu 2009/2010 izvedli ankete o obremenitvi študentov pri vsakem izmed opravljenih predmetov.

1 letnik

Obvezni predmeti	ECTS	Predvidena obremenjenost (ure)		Dejanska obremenjenost (ure)
		minimalno	maksimalno	
				povprečje
Animacija I	6	150	180 (60+120)	110
Videofilm I	6	150	180 (60+120)	102
Fotografija I	6	150	180 (60+120)	141
Novi mediji I	6	150	180 (60+120)	104
Digitalni praktikum I	18	400	450 (225+225)	242
Kreativni praktikum I	8	200	235 (150+85)	175
Sodobne umetniške prakse I	2	50	60 (40+20)	53
Zgodovina in teorija umetnosti in medijev I	8	200	240 (80+160)	168

Pregled prejetih anket kaže, da velika večina sodelujočih študentov ocenjuje, da so za posamezne predmete porabili manj časa, kot je predvideno glede na ECTS točke (1 ECTS točka pomeni 25-30 ur študentovega dela). Vsi so pravilno označili, da je bila njihova prisotnost pri predavanjih in vajah med 80-100%, kar je tudi naša zahteva in redno kontroliramo z listo prisotnosti. Pri ocenjevanju lastnega dela in dela izven šole pa so imeli težave pri enotnem razumevanju anketnih vprašanj.

Glede na naravo dela študentov pri izpolnjevanju nalog skozi študijsko leto, imamo relativno dober pregled nad časom, ki je potreben za zadostitev minimalnih kriterijev. Ker rezultati ankete premočno odstopajo od pričakovanj, smo naknadno opravili razgovore s študenti in prišli do ugotovitve, da študentje niso najbolje razumeli, kaj v anketi ocenjujejo. Nejasno jim je bilo predvsem, katere ure so tu mišljene. Študentje so v anketi označevali seštevke ur, ki so jih potrebovali za teoretični študij. Niso pa šteli ur, ki jih potrebujejo za delo doma, za konzultacije, praktično delo, pripravo nalog in končno tudi čas porabljen za zagovor izpitov in prikaz ter zagovor praktičnih zaključnih nalog. Pri delu na naši šoli pa je veliko dela namenjenega praktičnim nalogam. Tu je delo predprodukcije in produkcije, ki ga študentje zelo težko realno ocenijo. Malo bolj natančno je ocenjeno le delo postprodukcije.

Menimo, da jim bo potrebno dati ob naslednjem izpolnjevanju anket popolnejša navodila in jih motivirati za resnejši pristop pri izpolnjevanju anket. Morda bi bilo za naslednje leto smiselno spremeniti anketo in jo prilagoditi specifična študija na Visoki šoli za umetnost.