



Univerza v Novi Gorici
Visoka šola za umetnost

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2010/2011

November 2011

GRADIVO UREDILI:

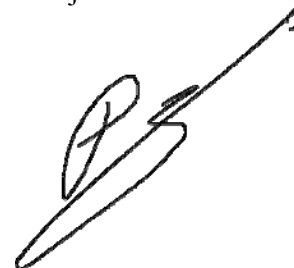
Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Saša Badalič, Dunja Derežič, Boštjan Potokar, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Maja Terčon, Tina Zadnik in Sabina Zelinšček

Predstavnica študentov: Valerija Zabret

Poročilo je sprejela Študijska komisija Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici na svoji 3. redni seji dne 5. 12. 2011

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'B' and 'P' followed by a long horizontal stroke.

| | | |
|------|--|----|
| 1 | PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST..... | 4 |
| 1.1 | PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG) | 4 |
| 2 | STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST | 8 |
| 2.1 | ORGANIZIRANOST | 8 |
| 2.2 | POSLANSTVO | 8 |
| 2.3 | VIZIJA..... | 9 |
| 2.4 | STRATEŠKI NAČRT | 9 |
| 2.5 | SKRB ZA KAKOVOST..... | 9 |
| 3 | IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST | 11 |
| 3.1 | IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA | 11 |
| 3.2 | OCENA STANJA IN USMERITVE | 13 |
| 4 | ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST | 14 |
| 5 | KADROVSKI POGOJI | 17 |
| 5.1 | VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI..... | 17 |
| 5.2 | UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI | 18 |
| 5.3 | OCENA STANJA IN USMERITVE | 18 |
| 6 | ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI | 20 |
| 6.1 | STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI..... | 20 |
| 6.2 | MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV | 22 |
| 6.3 | SPREMLJANJE ZAPOSLEJIVOSTI DIPLOMANTOV | 24 |
| 6.4 | ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET | 25 |
| 6.5 | OCENA STANJA IN USMERITVE | 26 |
| 7 | PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST | 28 |
| 7.1 | OCENA STANJA IN USMERITVE | 29 |
| 8 | FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI | 30 |
| 8.1 | OCENA STANJA IN USMERITVE | 30 |
| 9 | SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM..... | 31 |
| 10 | POVZETEK..... | 33 |
| 11 | PRILOGE | 36 |
| 11.1 | ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA | 36 |
| 11.2 | ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA..... | 38 |
| 11.3 | VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM | 38 |
| 11.4 | ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA | 40 |

1 PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. 7. marca 2011 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu pod številko 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost. Do 15. decembra 2011 je NAKVIS določil rok za vložitev programa Digitalne umetnosti in prakse v elektronsko verzijo vpisa v javno veljavne programe.

V študijskem letu 2009/2010 smo program prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)
- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionallec svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih

predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifičnosti dela, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Šola se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima ipd).

Tako nadaljujemo (že pred leti na Famul Stuartu pričeto) sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, s katero organiziramo delavnice in masterclasse, lansko leto pa Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film«. V žiriji sta sodelovala naša profesorja Špela Čadež in Rastko Čirić ter izbrani študentje oddelka za animacijo. Izbrani študentje oddelka za animacijo so sodelovali kot žirija Visoke šole za umetnost.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v prvi letnik. V študijskem letu 2010/2011 smo poleg vpisa v prvi letnik razpisali tudi možnost direktnega vpisa v drugi ali tretji letnik. Vpis v tretji letnik je bil ponovno namenjen predvsem študentom Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, je namreč osnova, na kateri smo zasnovali program Digitalne umetnosti in prakse in se zato vsebinsko zelo pokriva z novim visokošolskim programom. To možnost smo razpisali zato, da ne vodimo dveh podobnih programov vzporedno in pa, da ne prekinemo tradicije izvajanja programa, kar je zelo pomembno predvsem za študente. Tako je imela že prva generacija vpisanih študentov predhodnike, ki so s svojim sodelovanjem v skupinah omogočili lažje vertikalno povezovanje in s svojim sodelovanjem na zunanjih prireditvah, nadaljevali kontinuiteto uspešnega sodelovanja na različnih razstavah in festivalih.

Vpis v študijskem letu 2011/2012

- v prvi letnik se je vpisalo enajst (11) študentov.
- v drugi letnik se je vpisalo deset (10) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo petnajst (15) študentov
- v absolventski staž so se vpisali trije (3) študentje

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpišnih rokih smo imeli trinajst (15) interesentov in po opravljanju preizkusa se je vpisalo v prvi letnik enajst (11) študentov.

Za osem (8) interesentov za vpis v drugi in tretji letnik, smo izpeljali individualno prekvalifikacijo vseh izpitov opravljenih na programu različnih šol, ki so jih interesenti predhodno obiskovali ali zaključili v ETSC kredite. Za vsakega študenta posebej je senat UNG na svoji redni seji septembra 2010 potrdil kredite za predhodno opravljene izpite in možnost vpisa. Od osem (8) interesentov smo v drugi letnik vpisali tri (3) študente in v tretji letnik tri (3) študente.

Z vpisom v prvi letnik nismo bili še povsem zadovoljni. Za nezapolnitev razpisanih mest krivimo predvsem dejstvo, da NAKVIS še vedno ni izpeljal akreditacije in program zato ni vpisan na seznam študijskih programov, ki ga razpiše Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo. Kandidati in njihovi starsi nas ne najdejo na seznamu, in tudi, če drugače

izvedo za nas, je vedno vprašanje, zakaj nismo tam. Posledično smo tudi brez koncesijske pogodbe in zato je program zaenkrat še vedno samoplačniški. To dejstvo pa v teh kriznih časih predstavlja še večjo oviro za vpis. Poleg tega je našim študentom onemogočeno kandidiranje za državne štipendije. Področje za katerega izobražujemo pa je tako, da je večina primernih štipendij razpisana s strani Ministrstva za kulturo in našim študentom nedostopna.

Vpis je bil sicer 40% boljši kakor lansko leto, kar predvidevamo, da je posledica večje prepoznavnosti šole. Velika pričakovanja za vpis v naslednjem študijskem letu imamo predvsem zaradi dejstva, da je Univerza v Novi Gorici razpisala tudi za dodiplomski program »Digitalne umetnosti in prakse« možnost kandidiranja za univerzitetne štipendije. Ker je do te odločitve prišlo šele septembra 2011 sicer ni bilo direktnega vpliva na povečanje letošnjega vpisa, vendar glede na reakcije študentov in njihovo množično prijavo, pričakujemo velik vpliv tega dejstva na vpis v prihodnjih letih.

Zanimivo je, da vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko enakomerno razpršeni po celi Sloveniji. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja.

Celoten program se odvija v prostorih v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti. V preteklem letu smo opremili učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD). Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Ljubljani (knjižnica Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V letu 2010 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je troleten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Reke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice.

Uspešno smo kandidirali tudi na razpisu CMEPIUS IP. Projekt Hidden Live(r)s of Venice on Video"(HiLoVV) vključuje tudi štirinajstdnevno delavnico filma v Benetkah. Sodelujejo partnerji Akademija iz Reke (APURI) in oddelek za Arhitekturo (TU) iz Gradca.

V študijskem letu 2010/2011 smo obdržali štiri sodelavce, ki so redno zaposleni na UNG. Poleg tega smo za potrebe projekta AdriArt zaposlili oktobra 2011 za dobo treh let še eno sodelavko s polovičnim delovnim časom. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji sodelavci. Poleg petindvajsetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove šole v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos uspešno sodelovali na 11. Informativi v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije. Zaenkrat imamo v prvem letniku eno študentko iz Hrvaške in med

absolventi eno iz Srbije, je pa izkazan veliko večji interes, ki pa ga zaenkrat zavira predvsem plačljivost programa.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do bistveno izboljšanih razmer za delo in večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Pričakujemo, da bo Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) akreditirala program Digitalne umetnosti in prakse v študijskem letu 2011/2012, tako da bi energijo v letu 2012 usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Visoke šole za umetnost, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili vse module.

V sklopu triletnega projekta AdriArt pripravljamo program 2. stopnje s področja videofilma, animacije, novih medijev in sodobnih umetniških praks, ki bo direktno nadaljevanje sedanjega programa Digitalne umetnosti in prakse in ga nameravamo začeti izvajati pilotsko leta 2012/13, ko sedanja prva generacija zaključi študij I. stopnje in nato nadaljevati z rednim vpisom 2013/14.

Z uvedbo omenjenega novega programa druge bolonjske stopnje bodo izpolnjeni pogoji, da bi se Visoka šola za umetnost v naslednjih letih prestrukturirala v fakulteto in namesto visokošolskih strokovnih programov izvajala naslednje univerzitetne programe:

- Programi I. stopnje: Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Videofilm, Animacija, Novi mediji, Sodobne umetnosti

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Visoke šole za umetnost je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost je Rene Rusjan.

Ker Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) še ni akreditirala Visoke šole za umetnost, nismo mogli izpeljati volitev v senat šole. Tako vsa dela senata opravlja izvoljena Študijska komisija. Študijsko komisijo sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi: dekan, direktorica programa, šest (6) pedagoških delavcev, in en (1) predstavnik študentov. Odločitve, ki presegajo kompetence Študijske komisije, predamo v odločanje senatu Univerze.

Člani Študijske komisije Visoke šole za umetnost so:

- Boštjan Potokar - dekan
- Rene Rusjan – direktorica programa
- Špela Čadež
- Rado Likon
- Peter Purg
- Neda R. Bric
- Sarival Sosič
- Boštjan Vrhovec
- Valerija Zabret – študentka

Študijska komisija je sestavljena tako, da njeni člani pokrijejo vsa področja/module študijskega programa, predstavnica študentov pa pokriva področje študentskih zahtev.

Takoj, ko bo Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) akreditiral Visoko šolo za umetnost bomo izpeljali postopek volitev za senat Visoke šole za umetnost.

Tajništvo Visoke šole za umetnost je zaradi lokacije šole v Ljubljani, razdeljeno med dve tajništvi. V Ljubljani, v prostorih šole na naslovu: Dunajska 56, poleg tajništva, vodi tudi knjižnico in dela študentske pisarne ga. Dunja Derežič. Na Univerzi v Novi Gorici, Vipavska 13, pa vodi tajništvo Visoke šole za umetnost ga. Saša Badalič. Tak način dela tajništva se zaenkrat izkazuje kot optimalen in ga bomo obdržali do selitve v kampus, ko bomo vso dejavnost Visoke šole za umetnost selili v Novo Gorico.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter, da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa Digitalne umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. Trenutno s svojim programom Digitalne umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije ter novih medijev. V prihodnosti se nameravamo prestrukturirati v fakulteto in z novimi programi pokriti še področje urejanja interiera in eksteriera. Vsa področja bomo pokrili na prvi in drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programa Digitalne umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniške produkcije. Visoka šola za umetnost torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Visoke šole za umetnost spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega lahko kot prilogo najdete v univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Visoki šoli za umetnost poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Visoke šole za umetnost in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskega programa, ki se

izvaja v okviru Visoke šole za umetnost (Visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so tudi podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnavata dekan in vodja programa in z njimi seznanita Študijsko komisijo Visoke šole za umetnost, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Visoke šole za umetnost so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštevane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Visoke šole za umetnost poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo v tajništvu Visoke šole za umetnost v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Pri tokratni uporabi rezultatov anket bi posebej opozorili, da smo z anketami zaobsegli le zelo malo število študentov in še to samo študente prvega in delno tretjega letnika (študentje tretjega letnika pa so večino svojega študija opravili v drugi šoli, pod drugačnimi pogoji). Zato menim, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele po treh letih, ko bo prva generacija študentov zaključila vse tri letnike študija. Navkljub temu, v poročilu za leto 2011 pripenjamo vse letos opravljene ankete. Opozarjamo pa, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module. V študijskem letu 2011/2012 je od deset (10) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija trije (3) študentje
- fotografija trije (3) študentje
- videofilm štiri (4) študentje

V študijskem letu 2011/2012 je od petnajst (15) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija sedem (6) študentov
- fotografija trije (3) študentje
- novi mediji en (1) študent
- videofilm trije (3) študentje
- sodobna umetnost dva (2) študenta

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent ponavadi dva mentorja. Poleg klasičnega mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena tiskemu delu, ima vsak študent možnost in ponavadi tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, storyboard, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Študijski program Digitalne umetnosti in prakse s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- o <http://www.p-ng.si/si/studijski-programi/143768/>

In na strani ePlatforme VŠU:

- o <http://vsu.ung.si/solamo/sola>
- o <http://vsu.ung.si/solamo/programi>

Podrobne podatke o študiju na Visoki šoli za umetnost dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tudi v študijskem letu 2010/2011 so bile tako študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu. Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Visoka šola za umetnost še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifikacije in s tem praktične naravnosti

študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti Visoke šole za umetnost

- Majhno število študentov na predavatelja
- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave)

Pomanjkljivosti

- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj
- Plačljivost študija

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem večjega števila študentov (do 25) v prvi letnik
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji

Komentar glede na leto 2010

- Cilji ostajajo isti
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Bistvena sprememba je možnost kandidiranja za štipendije UNG

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2011 smo uspeli s prijavo na 14. Festival slovenskega filma v Portorožu. Sodelovali smo s štirimi filmi:

»PRVI DAN V SLUŽBI« kratki igrani film, Urška Djukić

»NJENA PRAVILA, MOJA POGOSTITEV« kratki igrani film, Polona Zupan

»NITI« kratki igrani film, Iva Musović

»ZADNJE KOSILO« kratki animirani film, Miha Šubic

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2011«, ki se bo odvijal v Ljubljani v Kinodvoru decembra 2011, se bo vrtel en študentski film: »Zadnje kosilo« Miha Šubica.

V času festivala bomo z našima sodelavcema, Igorjem Prasslom in Rastkom Čiričem in skupino izbranih petih študentov, izvedli žiriranje za nagrado za najboljši »evropski študentski animirani film«. Nagrado podeljuje Univerza v Novi Gorici

Mednarodni festival "FIŠ/FISch 2011" združuje ustvarjalce malih in neodvisnih filmskih produkcij. Na festivalu se s selekcijo filmov predstavlja tudi Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici. Predstavljeni avtorji: Miha Šubic, Urška Djukić, Jaka Žilavec, Urša B. Potokar, Luka Dolmark, Dunja Danial, Pila Rusjan (Polona Zupan), Iva Musović.

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici se je 16. 9. 2011 predstavila v Kulturnem domu v Grosupljem. Na sporedu so bili študentski kratki filmi in animacije. Sodelujoči študentje: Miha Šubic, Urška Djukić, Miha Šubic, Valerija Zabret, Anja Gluvić, Marija Laura Potočnik, Hana Kovačič, Marija Gradečak, Luka Dolmark, Anja Gluvić, Iva Musović.

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici se je dogovorila za dve projekciji študentskih filmov v Srbiji. Predvajali se bodo igrani in animirani filmi izbranih študentov in diplomantov: Urška Djukić, Iva Musović, Anja Gluvić, Miha Šubic, Jaka Žilavec ter kratki film strokovnega sodelavca Boštjana Vrhovca. Projekcija bo 9. 11. 2011 v Beogradu in 10. 11. 2011 v Pančevu.

V znak sodelovanja z Univerzo na Rijeki - Akademijo primjenih umjetnosti (skupaj smo pripravili dva večja mednarodna projekta) smo bili povabljeni na mednarodni simpozij novih medijev Komiza New Video Port, ki ga organizirajo na Komizi na Visu. Simpozij je del mednarodne mreže simpozijev iz področja novih medijev Video Vortex. Na desetdnevnem simpoziju sta sodelovala dva študenta drugega letnika VŠU in mentor za nove medije.

Na poletnem festivalu TrnFest smo sodelovali s filmskim večerom študentskih filmov.

Prvo gostovanje Visoke šole za umetnost v Centru urbane kulture Kino Šiška je bilo marca 2011 (zaključni dogodek v torek, 22. marca ob 20. uri). Skupnost študentov in mentorjev (Primož Oberžan, Luka Dekleva, Peter Purg in Rene Rusjan) je pripravila eksperimentalni dogodek, v katerem so se »odpovedali svobodnemu odločanju, da bi razkrili pravi smisel

bivanja v akvariju«. Po seriji raziskovalnih delavnic in seminarjev na šoli so se študentje na resničnem produkcijskem parketu CUK Kino Šiška preizkusili v postavljanju interaktivne instalacije ter pripravi multimedijskega performansa, ki sta temeljila na kombinaciji zajema gibanja in multimedijskega mapiranja ter zvočnih intervencij. Projekt VŠUM_011 smo kasneje v spremenjeni varianti izvedli še na ArtKampu julija v Mariboru in novembra v sklopu festivala MFRU (mednarodni festival računalniške umetnosti) in festivala Kiblix prav tako v Mariboru, delno pa demonstrirali tudi na Noči raziskovalcev, v Novi Gorici.

Z agencijo GEM javni medij (sedaj Planet Siol), ki ima koncesijo za uporabo panelov na avtobusih mestnega prometa LPP smo sklenili dogovor o sodelovanju. Planet Siol, kot koncesijski upravljavec panelov ima obvezo, določen del programa na avtobusih zapolniti s programom, ki ga ne sestavljajo komercialne vsebine. Tako smo se dogovorili, da smo skupaj pripravili video natečaj poimenovan »VideoRajd«. Štirikrat letno je razpisan in objavljen (na panelih LPP in ePlatformi VŠU) javni natečaj na določeno temo za 30 sekundni video. Mešana komisija izbere najboljših petnajst videov, ki se nato mesec dni vrtijo na panelih LPP in ePlatformi. Naključni gledalci preko SMS obvestil glasujejo za najboljšega, ki je javno objavljen z avtorjevim imenom in dodatno vrten na panelih ter seveda nagrajen s praktično nagrado (iPod Touch), ki jo priskrbi Planet Siol. To sodelovanje smo podaljšali še za naslednje leto. Trenutno je aktualen tretji razpis »VideoRajd« na temo »pozdrav«.

Šola je s svojimi sodelavci sodelovala tako pri ideji natečaja, kakor pri oblikovanju celostne podobe in izvedbi. Seveda v natečaju s svojimi deli sodeluje tudi nekaj študentov Visoke šole za umetnost.

Fakultete in visoke šole so odprte enote, kjer na izobraževalnem področju delujejo raziskovalci in strokovnjaki, ki so sicer zaposleni v raziskovalnih enotah Univerze v Novi Gorici ali zunanjih inštitucijah. Fakultete in šole niso pravne osebe.

Visoka šola za umetnost v svojih projektih sodeluje z ostalimi institucijami znotraj Univerze v Novi Gorici. Tako smo pri projektu ePlatforma sodelovali s Poslovno tehniško fakulteto, eden njenih študentov je pravkar diplomiral s področja javnih in internih platform. Samo ePlatformo smo tudi predstavili ostalim enotam znotraj UNG in izkazan je bil interes za razširitev tovrstne platforme na UNG za potrebe notranje komunikacije med študenti in institucijami ter izboljšanja zunanjih predstavljan in razvijanja možnosti e-izobraževanj.

Sodelovali smo v evropskem projektu »Noč raziskovalcev«, ki ga je kot vodilni partner peljala Univerza iz Vidma. Visoka šola za umetnost je poleg tega, da je sodelovala s svojo predstavitvijo kot ostale fakultete, sodelovala tudi pri pripravi projekta in pri izvedbi prireditve. Poleg oblikovanj, prevodov, organizacije smo s pomočjo študentov pripravili sedem krajših filmov na temo »raziskovalec – običajni človek z neobičajnim poklicem«, ki smo jih predvajali na prireditvi, laboratoriji pa jih bodo lahko vbodoče uporabljali na svojih spletnih straneh. Izpeljali smo tudi javen razpis za video na omenjeno temo ter izbrali tri krajša video dela, ki smo jih nagradili in predvajali v sklopu prireditve.

Predstava »Liferanti« v režiji Mihe Nemca in izvedbi Gledališča Glej in Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica, je kot koprodukcija Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici in KD TNK, prejela na Boršnikovem srečanju, največjem nacionalnem gledališkem festivalu, nagrado po presoji žirije.

Poleg umetniškega sodelovanja na različnih festivalih, razstavah, gledaliških predstavah in prireditvah doma in po svetu, je naš sodelavec Peter Purg sodeloval tudi na mednarodni konferenci: »Designs on E-Learning International Conference 2011« v organizaciji: Aalto

University of Art and Design, Helsinki, Finska. Soorganizacija in udeležba na delavnici, predavanja „An art school’s website as an up-skilling and match-making platform?“ in dodatno, 15-minutna predstavitev prispevka o “Medijski ekologiji” (BarCamp), oboje znotraj strokovne konference Designs on eLearning, 2011.

Gre za eno najpomembnejših konferenc s specifičnega področja preseka e-izobraževanja in umetnostne (ter oblikovalske) pedagogike v najširšem smislu, z udeležbo referenčnih predstavnikov iz vsega sveta. Prispevek je predstavil nadaljevanje projekta ePlatforma v smeri poslovne izrabe procesov izobraževanja na področju umetnosti in kreativnih industrij, njihovih odvodov za področje inovacij.

Priložnost je bila izrabljena za bogatenje projektne konzorcija projektne prijave »PICMEDIA« (za EACEA 2011). Članek bo po predelavi objavljen na digitalnih nosilcih konference v formatu e-knjige.

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VŠU na dan 31. 12. 2010 in načrt novih zaposlitev v letu 2011 po tarifnih skupinah

| Stopnja: | V. | FTE | VI. | FTE | VII. | FTE | VIII. | FTE | IX. | FTE |
|--------------------------------------|----|-----|-----|-----|------|-----|-------|-----|-----|-----|
| Število zaposlenih na dan 31.12.2010 | | | | | 2 | 2 | | | 1 | 1 |
| Število novih zaposlitev v letu 2011 | | | | | | | | | | |

Število napredovanj v letu 2010

| Napredovanja | Visokošolski učitelji in sodelavci | Znanstveni delavci | Upravni in strokovno-tehnični delavci |
|--|------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Redna napredovanja na delovnem mestu | | | |
| Izredna napredovanja na delovnem mestu | | | |

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 31. 12. 2010, ki učijo na VŠU

| Delovno razmerje | Redni profesor | | Izredni profesor | | Docent | | Višji predavatelj | | Predavatelj | |
|---|----------------|-------------|------------------|-----|----------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | | | | | 2 | 2 | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | | | | | | |
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | | | | | | |
| Pogodbeni delavci* | 3 | 0,49 | | | 3 | 0,14 | 1 | 0,14 | 22 | 7,96 |
| SKUPAJ | 3 | 0,49 | | | 5 | 2,14 | 1 | 0,14 | 22 | 7,96 |

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 31. 12. 2011, ki učijo na VŠU

| Delovno razmerje | Redni profesor | | Izredni profesor | | Docent | | Višji predavatelj | | Predavatelj | |
|---|----------------|-----|------------------|-----|--------|-----|-------------------|-----|-------------|-----|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | | | | | 2 | 2 | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|------|--|--|---|------|---|------|----|------|
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | | | | | | |
| Pogodbeni delavci | 3 | 0,49 | | | 3 | 0,14 | 1 | 0,14 | 22 | 7,96 |
| SKUPAJ | 3 | 0,49 | | | 5 | 2,14 | 1 | 0,14 | 22 | 7,96 |

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 31.12. 2010, ki učijo na VŠU

| Delovno razmerje | Asistent | | AM/AS | | AD | |
|---|----------|-----|-------|-----|-----|-----|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | | | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | | |
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | | |
| Pogodbeni delavci* | | | | | | |
| SKUPAJ | | | | | | |

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na VŠU v letu 2010 in načrt za leto 2011

| Naziv | Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2010 potekla izvolitev v naziv | Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2010 | Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2011 potekla izvolitev v naziv | Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2011 |
|-------------------------|---|--|---|---|
| Redni profesor | | | | |
| Izredni profesor | | | | 2 |
| Docent | | | | 1 |
| Znanstveni delavec | | | | |
| Višji predavatelj | | | | 2 |
| Predavatelj | | | | |
| Asistent z doktoratom | | | | |
| Asistent z magisterijem | | | | |
| Asistent | | | | |
| Lektor | | | | |

5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa ter strokovna sodelavka, tajnica.

Visoka šola za umetnost ima poleg tega, zaradi lociranja v Ljubljani, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture

- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Malo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Visoki šoli za umetnost

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Visoke šole za umetnost
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2010

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Za tri redno zaposlene sodelavce smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili konzorcij štirih univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI

Študentje imajo svojega predstavnika v Študijski komisiji Visoke šole za umetnost (Valerija Zabret, sedaj študentka 3. letnika). Študentka je prisotna na sejah Študijske komisije, kjer ima volilno pravico.

Študentka Valerija Zabret je tudi predsednica Študentskega sveta Univerze v Novi Gorici.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse, ki se je izvajal v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

| Štud. Leto | Redni študij | | |
|------------|--------------|---------|------|
| | Razpis | Vpisani | Min* |
| 2009/2010 | 25 | 11 | - |
| 2010/2011 | 20 | 8 | - |
| 2011/2012 | 20 | 11 | - |

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

| Štud. Leto | Izredni študij | | |
|------------|----------------|---------|------|
| | Razpis | Vpisani | Min* |
| 2010/2011 | 5 | 0 | 0 |
| 2011/2012 | 0 | 0 | 0 |

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

| Zaključena srednja šola | 2009/2010 | 2010/2011 | 2011/2012 |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Gimnazija | 45,5 | 62,5 | 50 |
| Ekonomski tehnik | 9 | 0 | 20 |
| Druga srednja strokovna šola | 45,5 | 37,5 | 30 |
| Srednja strokovna šola (3 + 2) | 0 | 0 | 0 |
| Skupaj | 100 | 100 | 100 |

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

| Štud. Leto | Matura (%) | PM/ZI* (%) | Skupaj (%) |
|------------|------------|------------|------------|
| 2009/2010 | 72,7 | 27,3 | 100 |
| 2010/2011 | 62,5 | 37,5 | 100 |
| 2011/2012 | 60 | 40 | 100 |

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2011/2012 glede na zaključeno srednjo šolo

| Zaključena srednja šola | Število študentov |
|--|-------------------|
| Gimnazija Koper | 1 |
| Gimnazija Nova Gorica | 2 |
| I. gimnazija Bežigrad Ljubljana | 1 |
| Srednja ekonomska in trgovska šola Nova Gorica | 1 |
| Srednja ekonomska šola Celje | 1 |
| Srednja šola Venon Pilon Ajdovščina | 1 |
| Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana | 1 |
| Šolski center Celje | 1 |
| Tehniški šolski center Nova Gorica | 1 |
| Hotelirsko turistična Rijeka, Hrvaška | 1 |

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

| Štud. Leto | 1. letnik | 2. letnik | 3. letnik | Absol. | Skupaj |
|------------|-----------|-----------|-----------|--------|--------|
| 2009/2010 | 11 | | 11 | | 22 |
| 2010/2011 | 8 | 11 | 3 | 7 | 29 |
| 2011/2012 | 11 | 10 | 15 | 3 | 39 |

Struktura študentov po spolu

| Štud. Leto | Moški (%) | Ženske (%) |
|------------|-----------|------------|
| 2009/2010 | 40,9 | 59,1 |
| 2010/2011 | 48,3 | 51,7 |
| 2011/2012 | 62,2 | 37,8 |

Povprečna ocena izpitov

| Štud. Leto | Povprečna ocena |
|------------|-----------------|
| 2009/2010 | 8,6 |
| 2010/2011 | 8,8 |

Analiza napredovanja med letniki

| Študijsko leto | Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%) | Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%) | Prehodnost iz 3. v abs (%) | Prehodnosti za celoten študijski program (%) |
|----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| 2009/2010 | 100 | - | 63,6 | 81,8 |
| dejanska | 100 | - | 100 | 100 |
| 2010/2011 | 136 | 136 | - | 136 |
| dejanska | 143 | | - | 139,5 |

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

| Študijsko leto | Št. Diplomantov | Trajanje študija (v letih) | | |
|----------------|-----------------|----------------------------|------|------|
| | | Povprečje | Min. | Max. |
| 2009/2010 | 2* | 1 | 1 | 1 |
| 2010/2011 | 4* | 1,5 | 1,16 | 2 |

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Vseh šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz druge šole, direktno v tretji letnik. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2009/2010.

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Univerza v Novi Gorici sodeluje v programu Erasmus - Vseživljensko učenje že od leta 2003, ko je prvič pridobila Erasmus univerzitetno listino (Standardno EUC). Erasmus univerzitetna listina predstavlja predpogoj evropskega sodelovanja znotraj Erasmus aktivnosti, sam program pa udeležencem terciarnega izobraževanja nudi različne priložnosti mednarodne mobilnosti in sodelovanja v mednarodnem okolju. V letu 2007 je Univerza v Novi Gorici

EUC podaljšala, v letu 2011 pa je pridobila razširjeno EUC (št. 217546-IC-1-2011-1-SI-ERASMUS-EUCX-1), ki poleg vseh ostalih aktivnosti znotraj programa omogoča še izvajanje mobilnosti študentov za prakso.

Univerza v Novi Gorici je imela v študijskem letu 2010/2011 v okviru Erasmus programa sklenjenih 54 Erasmus bilateralnih sporazumov, z institucijami iz 21. različnih držav.

Visoka šola za umetnost ima v okviru Univerze v Novi Gorici sklenjenih 9 Erasmus bilateralnih sporazumov, od katerih je 2 sklenila v študijskem letu 2010/2011, in sicer z institucijo Film and TV school of academy of performing arts in Prague iz Češke, z University of Rijeka iz Hrvaške, University of Porto iz Portugalske, en sporazum pa je podaljšala.

Kazalniki izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev na VŠU

| Kazalnik | Študijsko leto | Diplomski študij | | | Podiplomski študij | | |
|---|----------------|------------------|---------|---------|--------------------|---------|---------|
| | | 2008/09 | 2009/10 | 2010/11 | 2008/09 | 2009/10 | 2010/11 |
| Število gostujočih visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu na VZ | | | | | | | |
| Število visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu v tujini kot gostujoči profesorji | | | | | | | |
| Število visokošolskih sodelavcev, ki se izobražujejo v tujini | | | 3 | | | | |

Na Visoki šoli za umetnost v študijskem letu 2010/2011 izvedli tri mobilnosti zaposlenega kadra.

Dve mobilnosti naših profesorjev na Portugalskem v Lizbono na festival animiranega filma »Monstra« in Visoke šole za umetnost in design ESAD v Caldas de Rainha, katere vodja modula animacije je tudi direktor festivala. Mobilnost je namenjena predvsem navezavi močnejših stikov med obema šolama in večji izmenjavi študentov. Poleg tega še navezava stikov in podpis biletarne pogodbe z Nuovo Akademijo v Lisboni in Univerzo iz Porta. Poleg sodelovanja z enim najmočnejših festivalov animiranega filma v Evropi »Monstra« tudi dogovoru o večji prisotnosti naših študentov na festivalu animiranih filmov »First!«, ki je namenjen predvsem študentom evropskih šol animacije.

En sodelavec je sodeloval na mednarodni konferenci: »Designs on E-Learning International Conference 2011« v organizaciji: Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska, s soorganizacijo in udeležbo na delavnici ter predavanjem „An art school’s website as an up-skilling and match-making platform?“

Na Visoki šoli za umetnost v študijskem letu 2011/2012 v zimskem semestru izvajamo dve mobilnosti študentov.

Študentka tretjega letnika je odšla na izmenjavo za zimski semester 2011/2012 na najprestižnejšo evropsko filmsko šolo FAMU v Prago. Za to Erasmus izmenjavo je morala kandidatka predhodno uspešno opraviti sprejemni izpit v obliki produkcije avtorskega kratkega filma. FAMU je z UNG podpisal pogodbo za izmenjavo te študentke in enega zaposlenega. VŠU predvideva še v letu 2011 poslati na FAMU našo sodelavko, ki skrbi za opremo in arhiv digitalnih nosilcev.

V zimskem semestru študijskega leta 2011/2012 smo preko Erasmus izmenjave dobili študentko iz Visoke šole za umetnost in design ESAD v Caldas de Rainha na Portugalskem.

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih. V letošnjem letu so štiri študentje s svojimi filmi sodelovali na 14. Festivalu slovenskega filma v Portorožu.

Miha Šubic je bil s svojim animiranim filmom "Brickloader" povabljen na svetovni festival filma za otroke v New York. Njegov animirani film »Opekozlagalec/Brickloader« je bil vključen v program Novi slovenski animirani film II v okviru marčevske Animateke v Kinoteki ter Center sodobnih umetnosti v grških Thessalonikih v projektu Animacall. Njegov kratki animirani film »Inkman« je bil sprejet v sekcijo kratkih filmov na Monstri 2011, lizbonskem festivalu animiranega filma, ki je bila na sporedu konec marca. Njegovo diplomsko delo »Zadnje kosilo« je bilo izbrano v program na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka 2011 v Ljubljani in z istim filmom je bil izbran v tekmovalni del festivala Monstra 2012 v Lizboni.

Polona Zupan (umetniško se podpisuje s Pila Rusjan) diplomantka Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je med štirimi nominiranci za nagrado skupine OHO, ki je nagrada namenjena vizualnim umetnicam in umetnikom do 35. leta starosti. Nagrada se podeljuje za kvalitetno in inovativno umetniško delo, ki je nastalo v zadnjih dveh letih. Skupaj z ostalimi nominiranci (Ištvan Išt Huzjan, Beli Sladoleđ in Nina Kočar) se je za nagrado potegovala z novimi deli na skupinski razstavi v ljubljanski galeriji Vžigalica v začetku maja.

Za najpomembnejšo nagrado na področju vizualnih umetnosti v srednji Evropi za mlade avtorje, je na bienalni prireditvi Essl Awards, med deset nominirancev za Slovenijo, mednarodna komisija izbrala tudi tri naše študente. To so diplomantki Urška Djukić in Polona Zupan (Pila Rusjan) ter absolvent Miha Šubic. Otvoritev razstave slovenskih nominirancev z razglasitvijo nagrajencev je bila v Moderni galeriji 13. 5. 2011

Kot predzadnja premierska uprizoritev SNG Nova Gorica je bila 17. 4. 2011 predstavljena krstna uprizoritev dela Mihe Nemca in Nejca Valentija z naslovom Life@anti. Predstava Life@anti je nastala v koprodukciji SNG Nova Gorica, Gledališča Glej, Teatra na konfini in Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici. Pri predstavi so sodelovali študentje drugega letnika z mentorjem Purg Petrom z videi, ki so jih pripravili pri predmetu Novi mediji. Predstava je na največjem slovenskem gledališkem festivalu Boršnikovo srečanje 2011 prejela Boršnikovo nagrado po presoji žirije.

6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru študentske pisarne organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Visoki šoli za umetnost posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki, Urško Djukić in Polono Zupan. Urška deluje na področju igranega filma in je bila že s svojimi študijskimi filmi udeleženka Festivala slovenskega filma in različnih drugih festivalov. Polona pa deluje na področju filma in sodobne umetnosti. Polona Zupan pa je pod svojim umetniškim imenom Pila Rusjan že močno vsidrana v slovensko likovno sceno in je takoj po uspešnem zagovoru diplome odšla v Brazilijo, kamor je bila povabljena na dokončevanje skupinskega mednarodnega projekta,

istočasno pa razstavljala na razstavi po izboru slovenskih likovnih kritikov v Velenju. V letu 2011 smo imeli še štiri diplomante s področja animiranega in dokumentarnega filma ter scenografije. In prav vsi so s svojimi deli že sodelovali na različnih festivalih in razstavah doma in v tujini. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Visoka šola za umetnost (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi. V tajništvu Visoke šole za umetnost vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in že vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki pri zaposlovanju naših diplomantov in to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj izbranih delodajalcev, se ukvarjamo tako na VŠU, od leta 2011 pa se s tem ukvarja tudi novoustanovljeni Karierni center Univerze v Novi Gorici.

6.5 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa Digitalne umetnosti in prakse zbiramo s petimi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program
- anketa za preverjanje obremenitve študenta
- anketa o praktičnem usposabljanju

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo šole. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

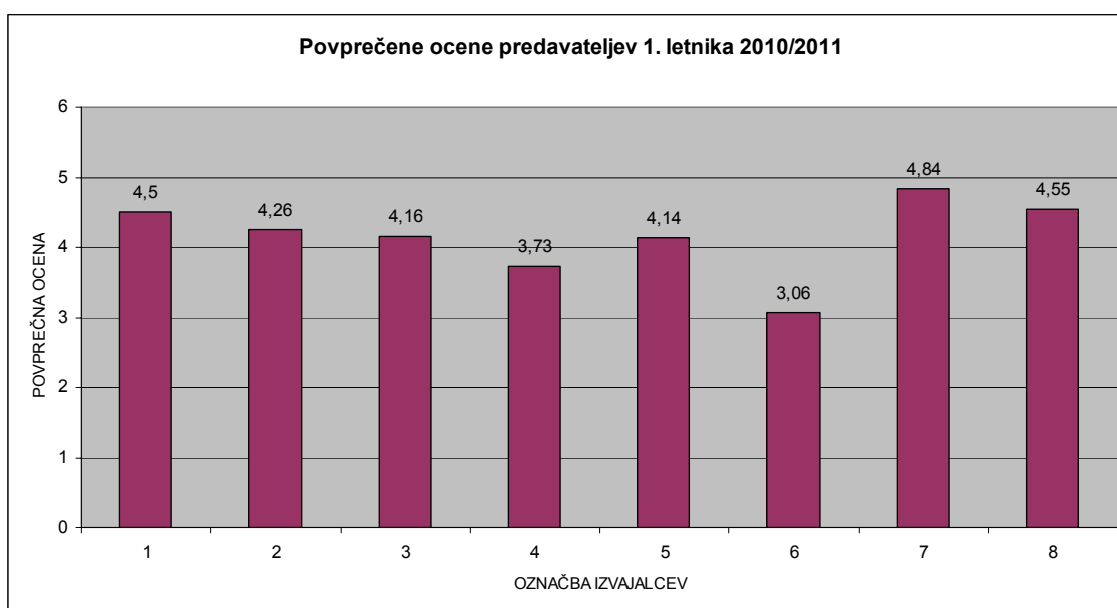
Na študijskem programu Visoke šole za umetnost smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

V skladu z Merili za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, ki jih je sprejel Svet Republike Slovenije za visoko šolstvo 12. 11. 2004 se po uvedbi novega študijskega programa preverja dejansko obremenitev študenta vsako študijsko leto do diplomiranja prve

vpisane generacije, potem pa najmanj vsaki dve leti. Preverjanje poteka z anketiranjem študentov neposredno po opravljenih izpitih z *Anketo za preverjanje obremenitve študenta*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2010/2011 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Študijske komisije, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

6.5 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Vpisovanje dijakov iz vseh regij
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Visoka šola za umetnost vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami

- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Naši študentje se ne odločajo za študentske izmenjave

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav študentov
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Utrditi obstoječe in razviti nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket

Komentar glede na leto 2010

- Letos nam je uspelo izpeljati prvo študentsko mobilnost
- Za naslednje leto imamo že štiri prijave za mobilnost
- Prvič smo sprejeli na izmenjavo tujega študenta
- Za sodelovanje na VŠU se je prijavila kandidatka za Fulbrightovo štipendijo iz USA

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Celoten program se odvija v prostorih KD Galerija GT v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 50m²
- Risalnica 50m²
- Modelirnica 50m²
- Učilnica ambient 35m²
- Računalnica 35m²
- Mala računalnica 15m²
- Keramična delavnica s pečjo 25m²
- Mavčarna 15m²
- Kabineti 2x 5m²
- Tajništvo 15m²
- Knjižnica 20m²
- Skupni prostori (internet, čitalnica) 55m²
- Skupni prostori 45m²

V letošnjem letu smo opremili računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Ljubljani, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. V študijskem letu 2009/2010 smo knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici še dopolnili z najnovejšo literaturo in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive multimedijske opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2010/2011:

| Vrsta opreme | število |
|---|---------|
| Računalniška oprema za montažo in grafiko | 12 |
| Kamere HDD velika | 1 |
| Kamere HDD mala | 2 |

| | |
|---|---|
| Kamere 3CCD velika | 2 |
| Kamere 1CCD mala | 1 |
| Foto kamera HDD | 2 |
| Stativ kamera - veliki | 1 |
| Stativ kamera - mali | 3 |
| Stativ foto | 4 |
| Stativ foto - studijski | 3 |
| Fotoaparati - studijski | 1 |
| Fotoaparati – zrcalno refleksni | 3 |
| Računalnik za animacijo | 1 |
| Prenosni računalnik | 4 |
| Računalnik za zvok | 1 |
| Mikrofoni | 4 |
| Računalnik nepedagoško osebje | 3 |
| Prenosni računalnik nepedagoško osebje | 3 |
| Računalnik za internet - javno dostopen za študente | 1 |
| Projektorji fiksni | 2 |
| Televizija LCD | 1 |

Tajništvo Visoke šole za umetnost v Ljubljani ima na razpolago dve multifunkcijski napravi, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Trenutno prostori, ki jih ima Visoka šola za umetnost ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Ljubljani, kar privabi večje število interesentov
- Zaradi lokacije imajo študentje na razpolago veliko kulturnih inštitucij s katerimi Visoka šola za umetnost sodeluje (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..)

Pomanjkljivosti

- Praktično nimamo nobenega kabineta
- Potrebovali bi prostor (zaprt in ločen od ostalih študijskih prostorov) za sestanke, seje in možnost govorilnih ur in konzultacij

Priložnosti za izboljšanje

- Prostorske zagate so bodo uredile z izgradnjo kampusa in selitvijo šole v Novo Gorico
- Pridobitev manjšega prostora v bližini za potrebe sestankov

Komentar glede na leto 2010

- Prednosti in pomanjkljivosti ostajajo iste

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Visoke šole za umetnost smo tudi v študijskem letu 2010/2011 krili iz lastnih sredstev šolnin in sredstev Univerze v Novi Gorici. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi razpis. V letu 2010/2011 smo se prijavi na razpis Ministrstva za kulturo, s katerim smo krili stroške javne predstave VŠUM v Kinu Šiška, ki je na področju izobraževanja v umetnosti, del pedagoškega procesa. Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski sklad RS, ki je edina kompetentna državna institucija, za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Del opreme smo kupili tudi skozi dva evropska projekta, Adriart in HiLoVv.

Sestava prihodkov Visoke šole za umetnost (v odstotkih)

| | 2009 | | 2010 | | do 4.11.2011 | |
|--|------------|--------|------------|--------|--------------|--------|
| | znesek | % | znesek | % | znesek | % |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine) | 44.848,00 | 44,82 | 63.752,00 | 18,30 | 99.600,00 | 44,85 |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti) | 32.254,07 | 33,24 | 238.747,93 | 68,53 | 73.590,93 | 33,14 |
| UNG razvoj novih programov | 22.951,00 | 22,94 | 45.900,00 | 13,17 | 45.900,00 | 20,67 |
| Ostali prihodki | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3.000,00 | 1,35 |
| SKUPAJ | 100.053,07 | 100,00 | 348.399,93 | 100,00 | 222.090,93 | 100,00 |

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Visoke šole za umetnost, je šola porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Na področju finansiranja nam sedANJI način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski sklad, Ministrstvo za kulturo) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2010

- V letu 2011 smo dosegli zelo visok procent uspeha pri prijavi na različne domače in mednarodne razpise

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Prve stike smo navezali z Univerzo v Vidmu, zlasti sodelujemo z njihovo fakulteto v Gorici DAMS. Preko skupnih prijav na različne projekte smo v letu 2011 navezali na novo partnerske odnose z različnimi Univerzami po svetu:

- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnike Leirie, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska

Stike smo navezali tudi z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija

Tudi v študijskem letu 2010/2011 smo nadaljevali sodelovanje z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Ćiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA.

Močno sodelovanje pa smo razvili z različnimi organizacijami tudi v Sloveniji in tako sodelujemo z organizacijami, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Narodno gledališče Nova Gorica
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG

- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol

Delavnico »od ideje do filma« smo izvedli v Novi Gorici. Za to smo se odločili predvsem zato, da so študentje prišli na Univerzo in spoznali okolje v katerem domuje njihova univerza. V namen lažje izvedbe delavnice smo navezali stik z Umetniško gimnazijo – smer gledališče. Delavnico igranega filma smo izvajali v njihovi dvorani in kot igralce k sodelovanju povabili njihove dijake. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili. Poleg te delavnice smo izvedli v sodelovanju z Kinom Atelje iz Gorice v študijskem letu 2010/2011 še delavnico dokumentarnega filma namenjeno študentom drugega letnika.

10 POVZETEK

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Prvo generacijo študentov smo vpisali v študijskem letu 2009/2010. V študijskem letu 2010/2011 smo poleg vpisa v prvi letnik ponovno razpisali tudi možnost direktnega vpisa v drugi ali tretji letnik. Vpis v tretji letnik je namenjen predvsem študentom Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, je namreč osnova, na kateri smo zasnovali program Digitalne umetnosti in prakse in se zato vsebinsko zelo pokriva z novim univerzitetnim programom. Pri izvajanju programa je v

študijskem letu 2010/2011 sodelovalo šestindvajset izvajalcev ter štirje mednarodni gostje, ki so vodili delavnice in trije gostje s predstavitvenim predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Visoki šoli za umetnost imeli prve zagovore diplomskih nalog. Uspešno sta diplomirali dve študentki. Ena s kratkim igranim filmom »Prvi dan v službi« in teoretsko nalogo »Čefurji v slovenskem filmu« ter druga z dvozaslonsko video instalacijo »Po-vračanje« in teoretsko nalogo »Film in videoumetnost (iskanje podobnosti in razlik med njima)«.

v študijskem letu 2010/2011 smo izpeljali še štiri zagovore diplomskih nalog. En dokumentarni film, en experimentalni film, en animiran 3D film in eno nalogo s področja scenografije.

Prehodnost iz prvega v drugi letnik je bila zelo dobra, saj je od osmih študentov pogoje za vpis opravilo sedem študentov. Vseh sedem se je tudi vpisalo v drugi letnik. Ker so se v drugi letnik direktno prepisali tudi trije študentje iz druge šole, se je število vpisanih v drugi letnik povečalo na deset. Za vpis v tretji letnik je pogoje izpolnilo vseh dvanajst študentov drugega letnika in tudi vsi so se vpisali. Poleg njih so se je direkto v tretji prepisali tudi trije študentje iz druge šole. Tako se je število študentov v tretjem letniku povečalo na petnajst.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije. Število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo se je sicer znižalo za 10%. Pri specifikah našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v obeh generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške ali iz Osrednje slovenske regije.

Zaradi specifik del in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,8 je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Glede na to, da sta za nami šele dve leti izvajanja programa zelo težko na kateremkoli področju delamo primerjave. Študentje v letošnjem letu ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Zaradi lokacije je seveda razumljivo, da univerzitetne knjižnice naši študentje ne obiskujejo. Ta problem smo rešili tako, da smo večino knjig, ki so specializirane za naše področje, preselili v knjižnico na Visoki šoli za umetnost v Ljubljani.

Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev ter vprašalnik o obremenitvi študentov.

Že vse od ustanovitve Visoke šole za umetnost, se njen program Digitalne umetnosti in prakse, izvaja v prostorih KD Galerija GT v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti.

V letošnjem letu smo dodatno opremili računalniško učilnico s petimi prenosnimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in dva nova zrcalno refleksna fotografska aparata. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so v letu 2011 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na nekaj konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2011 smo uspeli s prijavo na 14. Festival slovenskega filma v Portorožu. V tekmovalni program študentske selekcije so bili sprejeti štiri filmi: »Prvi dan v službi« Urške Djukić in »Zadnje kosilo« Mihe Šubica, »Njena pravila, moja pogostitev« Polone Zupan in »Niti« Ive Musović.

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2011« je bil izbran en film v tekmovalni del. Na festivalu animacij Monstra v Lizboni je bil izbran en film. Z agencijo Planet Siol javni medij, ki ima koncesijo za uporabo panelov na avtobusih mestnega prometa v Ljubljani LPP, smo sklenili dogovor o sodelovanju. Skupaj smo pripravili video natečaj poimenovan »VideoRajd«. Štirikrat letno je razpisan in objavljen (na panelih LPP in ePlatformi VŠU) javni natečaj na določeno temo (trenutno teče na temo »pozdrav«) za 30 sekundni video.

V letu 2011 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je troleten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Rijeke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice. Projekt je namenjen izdelavi ter pilotski izvedbi Dvoletnega programa druge bolonjske stopnje. Avstrijski in italijanski partnerji bodo svojim študentom priznavali posamezne module medtem, ko bomo s hrvaškim partnerjem priznavali skupno diplomu.

Uspešno smo kandidirali tudi na evropskem razpisu CMEPIUS IP. Projekt Hidden Live(r)s of Veniceon Video"(HiLoVV) vključuje tudi štirinajstdnevno delavnico filma v Benetkah. Sodelujejo partnerji Akademija iz Rijeke in oddelek za Arhitekturo iz Gradca. Delavnico bo vodil svetovno znani režiser Rajko Grlič. Produkt projekta je poluri omnibus, ki ga sestavlja pet filmov o skritih, neznanih poklicih, specifičnih za Benetke in šesti vezni film o kanalih, kot žilah, ki povezujejo organizem.

Prvič smo uspeli tudi s projektom VŠUM-11 na razpisu Ministrstva za kulturo RS. Projekt sestavljen iz več različnih medijev in performensa je bil premierno izveden v Centru urbane kulture Kino Šiška. Kasneje je bil povabljen in izveden v različnih variantah še na ArtKampu poleti v mariboru in na festivalu Kiblix novembra v Mariboru.

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Univerza v Novi Gorici

Študijski program: Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o občudijski dejavnosti študentov. Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

| | | | | |
|------------------------|-----------|------------------|-----------|--------------------|
| Anketo je izpolnjevalo | 34 | študentov. | | |
| | 10 | prvih letnikov, | 10 | drugih letnikov |
| | 14 | tretjih letnikov | 0 | absolventov |
| | 34 | rednih, | 0 | izrednih študentov |
| | 18 | moških | 16 | žensk. |

Študijski program

| | | Povp. Ocena | Stand. Dev. |
|----|--|--------------------|--------------------|
| | | 1 - 5 | |
| 1. | Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa? | 3,97 | 0,92 |
| 2. | V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji? | 4,03 | 0,82 |
| 3. | Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno? | 4,56 | 0,60 |
| 4. | Ali ste zadovoljni s sprotim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom? | 4,03 | 0,79 |
| 5. | Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program? | 4,35 | 0,72 |

Knjižnica

| | | |
|----|---|---------------|
| 6. | Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico? | |
| | 1. Nikoli | 35,29% |
| | 2. Enkrat na mesec | 41% |
| | 3. Enkrat na teden | 18% |
| | 4. Večkrat na teden | 6% |

| | | Povp. Ocena 1 - 5 | Stand. Dev. |
|-----|---|------------------------------------|--------------------|
| 7. | Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza? | 4,24 | 0,81 |
| 8. | Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici? | 4,44 | 0,65 |
| 9. | Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij? | 3,56 | 1,06 |
| 10. | Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice? | 3,29 | 1,40 |

Tajništvo in študentska pisarna

| | | Povp. Ocena 1 - 5 | Stand. Dev. |
|-----|--|------------------------------------|--------------------|
| 15. | Kako ste zadovoljni z delom tajništva? | 4,4 | 0,9 |
| 16. | Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne? | 2,7 | 1,3 |
| 17. | Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne? | 3,3 | 1,0 |
| 18. | Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni? | 4,59 | 0,55 |
| 19. | Kaj menite o tem, da bi vam študentska pisarna nudila pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve? | 4,18 | 0,95 |

Študentski svet

| | | Povp. Ocena 1 - 5 | Stand. Dev. |
|-----|---|------------------------------------|--------------------|
| 20. | Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta? | 4,41 | 0,69 |
| 21. | Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese? | 4,5 | 0,7 |

datum **Nova Gorica, 11.11.2011**

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice so študentje ocenjevali v večini primerov knjižnico v Ljubljani. Zaradi naše pozicije (ves program se odvija v Ljubljani), študentje praktično ne uporabljajo univerzitetne knjižnice v Novi Gorici, temveč imajo knjige in ostalo študijsko gradivo na razpolago v prostorih šole v Ljubljani.

Poleg boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čimveč ustreznega študijskega gradiva, kajti študentje so z anketo opozorili, da ni dovolj literature v knjižnici.

Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Ljubljani, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne in tajništva, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

11.2 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse v prvem letniku ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja letos nismo izvajali.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

Univerza v Novi Gorici

Študijski program:

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo **7** študentov

3 moških

4 žensk

7 rednih študentov,

0 izrednih študentov.

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

Povprečje Stnd. dev.

1 - 5

Premalo informacij

5,00

0,00 Dovolj informacij

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

| | |
|---------------------------------|------------|
| 1. Informativni dan | 71% |
| 2. Predstavitve na srednji šoli | 0% |
| 3. Predstavitvene brošure | 71% |
| 4. Na spletnih straneh | 14% |
| 5. Od študentov | 57% |
| 6. Osebno sem povprašal na šoli | 0% |

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

| | |
|---------------------------------|------------|
| 1. Informativni dan | 86% |
| 2. Predstavitve na srednji šoli | 29% |
| 3. Predstavitvene brošure | 14% |
| 4. Na spletnih straneh | 14% |
| 5. Od študentov | 71% |
| 6. Osebno sem povprašal na šoli | 43% |

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa sile usmerili v izdelavo ePlatforme, ki javnost obvešča tudi o dejavnostih Visoke šole za umetnost.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENTIVNE ŠTUDENTA

Glede na to, da je visokošolski študijski program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse že od začetka zasnovan po smernicah Bolonjske deklaracije, temelji na potrebnem številu točk po ECTS sistemu, pri čemer ena ECTS točka predstavlja 25-30 ur študentovega dela. Da bi dobili informacije o dejanski obremenitvi študentov smo v študijskem letu 2009/2010 izvedli ankete o obremenitvi študentov pri vsakem izmed opravljenih predmetov.

1 letnik

| Obvezni predmeti | ECTS | Predvidena obremenjenost (ure) | | Dejanska obremenjenost (ure) |
|---|------|--------------------------------|---------------|------------------------------|
| | | minimalno | maksimalno | |
| | | | | povprečje |
| Animacija I | 6 | 150 | 180 (60+120) | 108 |
| Videofilm I | 6 | 150 | 180 (60+120) | 121 |
| Fotografija I | 6 | 150 | 180 (60+120) | 118 |
| Novi mediji I | 6 | 150 | 180 (60+120) | 144 |
| Digitalni praktikum I | 18 | 400 | 450 (225+225) | 162 |
| Kreativni praktikum I | 8 | 200 | 235 (150+85) | 75 |
| Sodobne umetniške prakse I | 2 | 50 | 60 (40+20) | 73 |
| Zgodovina in teorija umetnosti in medijev I | 8 | 200 | 240 (80+160) | 138 |

Pregled prejetih anket kaže, da velika večina sodelujočih študentov ocenjuje, da so za posamezne predmete porabili manj časa, kot je predvideno glede na ECTS točke (1 ECTS točka pomeni 25-30 ur študentovega dela). Vsi so pravilno označili, da je bila njihova prisotnost pri predavanjih in vajah med 80-100%, kar je tudi naša zahteva in redno kontroliramo z listo prisotnosti. Pri ocenjevanju lastnega dela in dela izven šole pa so imeli težave pri enotnem razumevanju anketnih vprašanj.

Glede na naravo dela študentov pri izpolnjevanju nalog skozi študijsko leto, imamo relativno dober pregled nad časom, ki je potreben za zadostitev minimalnih kriterijev. Ker rezultati ankete premočno odstopajo od pričakovanj, smo naknadno opravili razgovore s študenti in prišli do ugotovitve, da študentje niso najbolje razumeli, kaj v anketi ocenjujejo. Nejasno jim je bilo predvsem, katere ure so tu mišljene. Študentje so v anketi označevali seštevke ur, ki so jih potrebovali za teoretični študij. Niso pa šteli ur, ki jih potrebujejo za delo doma, za konzultacije, praktično delo, pripravo nalog in končno tudi čas porabljen za zagovor izpitov in prikaz ter zagovor praktičnih zaključnih nalog.

Menimo, da jim bo potrebno dati ob naslednjem izpolnjevanju anket popolnejša navodila in jih motivirati za resnejši pristop pri izpolnjevanju anket.