



**Univerza v Novi Gorici**  
**Akademija umetnosti**

# Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

---

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2021/2022

Marec 2023

**GRADIVO UREDIL** koordinator za kakovost AU:

prof. Tina Smrekar in prof. Boštjan Potokar

**Pri pripravi samoevalvacijskega poročila so sodelovali:**

**Direktorji in direktorice študijskih programov:** prof. Rene Rusjan

**Dekan AU:** prof. Boštjan Potokar

**Predstavniki učiteljev:** Peter Purg, Rene Rusjan, Kolja Saksida, Martin Turk

**Člani Sveta Akademije umetnosti UNG:** Boris Peric, Mateja Zorn, Jožko Rutar, Jure Vizjak, Tina Smrekar, Rene Rusjan, Kolja Saksida, Boštjan Potokar

**Tajništvo AU:** Monika Furlan

**Študentska pisarna:** Renata Kop, Maja Terčon

**Mednarodna pisarna:** Jana Beguš

**Alumni klub in Karierni center UNG:** Nives Štefančič

**Univerzitetna knjižnica UNG:** Vanesa Valentinčič

**Kadrovska služba:** Tea Stibilj Nemec

**Predstavniki študentov:** Tamara Taskova, Ana Prebil

Dekan:  
Prof. Boštjan Potokar

Poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela je obravnaval in sprejel Senat Akademije umetnosti UNG na redni seji dne 24. marca 2023

# Kazalo

<b>1</b>	<b>PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI.....</b>	<b>6</b>
2.1	VODSTVENA STRUKTURA AKADEMIJE UMETNOSTI .....	6
2.2	PRAVILA ŠTUDIJA AKADEMIJE UMETNOSTI.....	9
2.3	UMETNIŠKA DEJAVNOST AKADEMIJE UMETNOSTI.....	9
<b>3</b>	<b>POSŁANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT .....</b>	<b>11</b>
3.1	POSŁANSTVO AKADEMIJE UMETNOSTI.....	11
3.2	VIZIJA AKADEMIJE UMETNOSTI .....	11
3.3	STRATEŠKI NAČRT AKADEMIJE UMETNOSTI .....	11
<b>4</b>	<b>SKRB ZA KAKOVOST .....</b>	<b>13</b>
4.1	METODOLOGIJA ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI.....	14
<b>5</b>	<b>ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI .....</b>	<b>16</b>
5.1	AKADEMIJE UMETNOSTI KOT CELOTA .....	16
5.2	DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DIGITALNE UMETNOSTI IN PRAKSE.....	21
5.3	MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM MEDIJSKE UMETNOSTI IN PRAKSE .....	30

## 1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

Akademija umetnosti (AU) je bila kot Visoka šola za umetnost na Univerzi v Novi Gorici ustanovljena leta 2008, le-ta pa je nastala na podlagi petnajstletnih izkušenj Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Gre torej za šolo z 22-letno kontinuirano razvojno linijo. Temeljna dejavnost akademije je raziskovanje umetnosti v njenih pojavnostih v sodobni družbi, njeno preizpraševanje v odnosu do drugih segmentov družbe ter ustvarjanje pogojev za srečevanja likovnih, filmskih ter intermedijskih umetnosti in praks, kreativnih industrij, do praks vsakdanjega življenja in družbe. Posebna značilnost Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je aktivno raziskovanje potencialov, ki jih ponuja prav to izrazito interdisciplinarno okolje, ki ga ustvarjamo na Univerzi v Novi Gorici.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična akademija, ki podpira razvoj študentk in študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študentke\_e cenimo kot samostojne in kreativne osebnosti, ki se razvijajo v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentk\_ov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavk\_cev. Mentorice\_je in gostj\_e izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentki\_u že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

Na Akademiji umetnosti UNG izvajamo prvostopenjski program Digitalne umetnosti in prakse, v študijskem letu 2012/13 smo začeli z drugostopenjsko nadgradnjo – magistrskim programom Medijske umetnosti in prakse. V sklopu vertikalne študentje prehajajo med okolji in nosilnimi moduli animacije, filma, fotografije, novih medijev, sodobnih umetniških praks ter scenskih prostorov. Tako kot tudi sicer na celotni univerzi daje akademija velik poudarek mednarodni vpetosti študentk\_ov in mentorice\_jev. V sklopu rednih študijskih izmenjav ali pa krajših projektov se študentke\_je gibljejo med partnerskimi univerzami v Gorici, Lizboni, Oslu, Reki, Budimpešti, Gradcu, Manchesteru, Vilniusu ali Turkuju. Ravno tako je akademija študentke\_e in mentorice\_je teh univerz gostila v Gorici, kjer so skupaj z domačimi študentkami\_ti udeležili več projektov in filmov, povezanih z lokalno tematiko, ki smo jih tudi javno predstavili.

Po uspešno zaključenem študiju prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS).

Po uspešno zaključenem študiju druge stopnje Medijske umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: magister medijskih umetnosti in praks

Diplomanti dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ter diplomanti magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Oba študijska programa kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

## 2 ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI

### 2.1 Vodstvena struktura Akademije umetnosti

Način organiziranost AU in organi AU so določeni s Statutom UNG.

**Dekan** je strokovni vodja akademije in skrbi za izvajanje in usklajevanje izobraževalnega dela, za kadrovske in programske razvoj akademije. Dekana ob soglasju senata Univerze in upravnega odbora predlaga in imenuje rektor. Mandat dekana je 4 leta. Po poteku mandatne dobe je ista oseba lahko ponovno imenovana na mesto dekana.

**Dekan Akademije umetnosti:** prof. Boštjan Potokar (mandat: do 16. 4. 2024)

**Direktor programa** je strokovni vodja posameznega študijskega programa. Odgovoren je za izvajanje in usklajevanje izobraževalno-umetniškega dela v posameznem študijskem programu. Imenuje ga senat univerze na predlog dekana AU.

**Direktorica programov Akademije umetnosti:** prof. Rene Rusjan

- **Dodiplomski visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan
- **Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan

**Na akademiji delujejo naslednji organi:**

- Senat AU,
- Svet Akademije umetnosti UNG
- Komisija za študijske zadeve
- Koordinator za kakovost
- Koordinator za e-učenje

**Člani Senata Akademije umetnosti:**

- **Janez Burger**, izredni profesor
- **Rastko Ćirić**, redni profesor
- **Rajko Grlić**, redni profesor
- **Boštjan Potokar**, redni profesor (dekan)
- **Rene Rusjan**, redna profesorica
- **Kolja Saksida**, izredni profesor
- **Tina Smrekar**, izredna profesorica
- **Ana Prebil**, (študentka)

- **Tamara Taskova**, (študentka)

Senat Akademije umetnosti UNG je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa področja/module študijskih programov.

Mandat članov senata je 4 leta od 16. 4. 2020 do 16. 4. 2024 razen mandata predstavnikov študentov, ki je lahko krajši: 2 leti

#### **Svet Akademije umetnosti UNG:**

Naloga članov Sveta akademije je, da kot zunanji svetovalci (predstavniki delodajalcev, raziskovalnih ustanov, gospodarstva, negospodarske dejavnosti, javnega sektorja, lokalnega okolja, diplomantov študijskega programa ali drugih zunanjih deležnikov na študijskem študijskem programu) dekanu akademije in direktorici študijskih programov, svetujejo in pomagajo pri sprejemanju strateških odločitev pri razvoju, posodabljanju in spremembah. Sodelujejo pri evalvacijah študijskega programa, kot zunanji deležniki. Pridružene zunanje članke Sveta akademije imenuje dekan z mandatno dobo 4 let. Po izteku mandata so pridruženi zunanji člani Sveta akademije lahko ponovno imenovani. Posvete s člani Sveta akademije sklicuje in vodi dekan.

#### **Člani Sveta Akademije umetnosti UNG:**

- Boris Peric
- Boštjan Potokar
- Rene Rusjan
- Jožko Rutar
- Kolja Saksida
- Tina Smrekar
- Jure Vizjak
- Mateja Zorn

#### **Člani Komisije za študijske zadeve Akademije umetnosti:**

- prof. Rene Rusjan (predsednica)
- prof. Tina Smrekar (članica)
- prof. Boštjan Potokar (član)

#### **Strokovni sodelavci Akademije umetnosti:**

- Maja Stegovec (produkcija in koordinacija)
- Urša Bonelli Potokar (študijska tehnika)
- Rok Govednik (produkcija)

**Koordinator za kakovost** skrbi za za izvajanje vseh aktivnosti, povezanih s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti na AU, kot jih določa Poslovnik kakovosti UNG. Koordinator za kakovost je po svoji funkciji tudi člani Univerzitetne komisije za kakovost. Koordinatorja za kakovost imenuje Senat UNG na predlog Senata AU za obdobje štirih let.

**Koordinator za kakovost Akademije umetnosti:**

- prof. Tina Smrekar (16. 4. 2024)

**Koordinator za e-učenje Akademije umetnosti:**

- Maja Stegovec (16. 4. 2024)

**Tajništvo Akademije umetnosti:**

- Monika Furlan

Akademija uporablja skupne službe Univerze. Podatki o knjižnici, založbi, pisarni za kakovost, študentski pisarni, finančni službi, pravni službi, kadrovski službi, mednarodni službi ter o drugem administrativnem osebju so skupni vsem fakultetam Univerze v Novi Gorici in so predstavljeni v univerzitetnem poročilu o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti.

**Predstavniki študentov v organih Akademije umetnosti in UNG:**

Študenti AU imajo dva predstavnika v senatu Akademije umetnosti (glej 2.1), v senatu UNG in v upravnem odboru UNG pa so študentski predstavniki izbrani izmed predstavnikov vseh fakultet. Predstavnika študentov v senat Akademije umetnosti predlaga študentski svet UNG, potrdi pa ga senat Akademije umetnosti. Predstavnike študentov v upravni odbor in senat UNG predlaga študentski svet, potrdi pa senat oziroma upravni odbor UNG. Predstavnika študentov ima v vseh organih glasovalno pravico. Predstavnika študentov v upravnem odboru UNG je Ana Prebil, predstavnika študentov v senatu UNG pa sta Katja Belec in Ana Prebil.

Študentski svet UNG je bil na dan 30.11.2021 v sestavi:

- Jasna Prijović (Fakulteta za znanosti o okolju)
- Jaka Harej (Fakulteta za znanosti o okolju)
- Magdalena Mihajlovska (Fakulteta za vinogradništvo in vinarstvo)
- Matic Greif (Fakulteta za vinogradništvo in vinarstvo)
- Matija Mavri (Poslovno-tehniška fakulteta)
- Matevž Gros (Poslovno-tehniška fakulteta)
- Jasmin Marie Neumann (Fakulteta za naravoslovje)
- Rakib Hassan (Fakulteta za naravoslovje)
- Metodi Efremov (Fakulteta za humanistiko)



- Gordan Stefanov (Fakulteta za humanistiko)
- Tamara Taskova (Akademija umetnosti)
- Ana Logar (Akademija umetnosti)
- Marija Brašić (Fakulteta za podiplomski študij)
- Aleksa Kojčinović (Fakulteta za podiplomski študij)

Študenti se sami organizirajo in samoiniciativno vodijo sestanke in študentska srečanja.

## 2.2 Pravila študija Akademije umetnosti

Senat UNG je sprejel enotna pravila študija za vse študijske programe prve in druge stopnje. Ta pravila urejajo vpis in študijski red ter formalne postopke pri prijavljanju in zagovoru diplom na študijskih študijskih programih Akademije umetnosti. Določajo tudi pogoje za priznavanje kreditnih točk ECTS, ki jih je študent pridobil izven vpisanega študijskega programa. Pravila študija so javno objavljena na spletnih straneh Akademije umetnosti:

<https://www.ung.si/sl/fakultete/akademija-umetnosti/studij/>

## 2.3 Umetniška dejavnost Akademije umetnosti

Akademije, ki se ukvarjajo z izobraževanjem na področju umetnosti imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo z izobraževalnim procesom povezane dejavnosti, produkcije umetniških del. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je neločljivi sestavni del akademije. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. Umetniško delo je neločljivo vključeno v izobraževalno delo. Zato na Akademiji umetnosti UNG vodimo izobraževalen proces na vseh stopnjah izobraževanja kot praktično delo študentov in mentorjev, skozi dejanski produkcijski proces. Za tovrstno delo moramo imeti, poleg sodelovanja z aktivnimi ustvarjalci na področju umetnosti, vzpostavljeno tudi močno povezavo s kulturnimi ustanovami na področju filma, gledališča ter likovnih umetnosti. Iz omenjenega razloga Akademija umetnosti UNG nastopa v izobraževalnem procesu tudi kot producent in tako z umetniškimi izdelki izjemno uspešno sodeluje na festivalih in razstavah, tako v Sloveniji kot po svetu. V ta namen je nujno imeti na akademijah poleg pedagoških, še delovna mesta strokovnih sodelavcev, ki so vezana predvsem na produkcijo:

- Strokovni sodelavec, koordinator programa (koordinator aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- Strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in postprodukcijo in za končno pripravo del)
- Strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije ter za distribucijo po festivalih, razstavah)

Večina sodelavcev Akademije umetnosti UNG delujejo kot samostojni avtorji. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, imamo za pedagoško produkcijsko delo zbrano veliko število vrhunskih avtorjev, ki na svojem področju tudi redno umetniško delujejo. Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je tako poleg pedagoške dejavnosti, poudarek predvsem na umetniškem ustvarjanju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko časa in energije usmerjene v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli

- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki

## **3 POSLANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT**

### **3.1 Poslanstvo Akademije umetnosti**

Poslanstvo Akademije umetnosti je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

### **3.2 Vizija Akademije umetnosti**

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

### **3.3 Strateški načrt Akademije umetnosti**

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Nadaljevati z obstoječimi partnerji ter dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- Nadaljevati in programsko poglobljati sodelovanje z vsemi deležniki v zmagovitem projektu Evropska prestolnica kulture GO2025
- Nadaljevanje projekta Centra animacije v konzorciju s sodelavci iz DSAF (društvo slovenskega animiranega filma) in produkcijsko hišo iz Gorice Transmedija v sklopu projekta Evropska prestolnica kulture GO2025

- Nadaljevati in razširiti sodelovanje s strokovnimi društvi na AV področju
- nadaljevanje in razvijanje distribucije študentskih del (domači in mednarodni festivali, razstave...)
- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- Spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- Nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT UL in Nacionalnim svetom za kulturo
- Nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO UL
- V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo (morda v novem konzorciju EU univerz). Program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih

## 4 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost in mednarodno konkurenčnost na področju pedagoške in raziskovalne dejavnosti je zastavljena kot osrednje vodilo oziroma zaveza ustanove. UNG stalno razvija kulturo kakovosti, skrbi za vzpostavitev ter ohranjanje kakovostne zanke, dograjuje postopke in strategijo za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti pri vseh svojih aktivnostih na vseh svojih pedagoških in raziskovalnih enotah.

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na študijskih programih UNG so organizirane v skladu z Zakonom o visokem šolstvu in akti, ki jih je sprejel Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS): *Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov, Merila za prehode med študijskimi programi, Merila za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, Minimalni standardi za izvolitev v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev na visokošolskih zavodih, in drugimi akti.*

Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na UNG so odgovorni, v skladu z določili zakona o visokem šolstvu, statuta UNG in drugih aktov UNG, rektor, prorektorja in drugi organi UNG. Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti študijskih programov in drugih dejavnosti na fakultetah, akademiji UNG so pristojni dekani, direktorji študijskih programov, senati, koordinatorji za kakovost in drugi organi fakultet oziroma akademije, v okviru svojih pristojnosti. Za zagotavljanje kakovosti raziskovalnega dela v raziskovalnih enotah UNG skrbijo vodje raziskovalnih enot v skladu s svojimi pristojnostmi. V procese zagotavljanja kakovosti so odgovorno vključeni vsi sodelavci UNG in študenti ter drugi zunanji deležniki.

Za izvajanje aktivnosti, povezanih s spremljanjem, ugotavljanjem in zagotavljanjem kakovosti na UNG in za podajanje predlogov in pobud za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti je na nivoju UNG zadolžena Komisija za kakovost UNG, na fakultetah in akademiji pa njihovi koordinatorji za kakovost, ki so po svoji funkciji tudi člani Komisije za kakovost UNG, v okviru katere usklajujejo svoje aktivnosti. Komisija za kakovost UNG je stalna strokovna komisija Senata Univerze v Novi Gorici. Njene naloge in delovanje so določene v Poslovnik Komisije za kakovost Univerze v Novi Gorici. Komisija o svojem delu enkrat letno poroča Senatu Univerze.

Temeljni mehanizem za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti, za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti na UNG je samoevalvacija. UNG opravlja samoevalvacijo po enotni metodologiji ne vseh pedagoških enotah UNG in na univerzi kot celoti na letni ravni. V sklopu samoevalvacije analizira celotno svojo dejavnost in dosežke ter pripravi predloge ukrepov za nadaljnji razvoj. Samoevalvacija o zagotavljanju kakovosti izvajanja študijskih programov se vsako leto opravlja na fakultetah in akademiji UNG. Evalvacija raziskovalnega dela pa poteka v okviru celotne univerze. Vanjo so zajete vse raziskovalne enote UNG (laboratoriji in centri UNG).

Upravljanje s kakovostjo je na UNG vgrajeno tudi v samo vodstveno strukturo upravljanja univerze. Ključne odločitve pri sprotnem organiziranju in upravljanju

vprašanj povezanih s kakovostjo pedagoškega in raziskovalnega dela se usklajujejo na nivoju univerze. Pomembno vlogo pri tem ima rektor UNG, oba prorektorja ter dekani fakultet in akademije ter vodje raziskovalnih enot, ki redno obravnavajo in sprejemajo kratkoročno strategijo razvoja. V okviru rednih tedenskih sestankov rektorja, prorektorjev, dekanov in vodij raziskovalnih enot se rešujejo tekoča vprašanja glede zagotavljanja kadrovskih, materialnih, prostorskih in drugih pogojev ter podpornih dejavnosti potrebnih za zagotavljanje kakovostnega pedagoškega in raziskovalnega dela v vseh enotah UNG. V tem okviru se tudi stalno zbirajo predlogi za izboljšave in odpravljanje ugotovljenih pomanjkljivosti in spremljajo se učinki sprejetih ukrepov.

Na pedagoških enotah se redno zbirajo predlogi pedagoškega osebja, podpornih služb, študentov in zunanjih deležnikov za izboljšave vsebine in kakovosti študijskega programa. Občasno so organizirani seminarji in delavnice za pedagoške delavce, na katerih so obravnavane aktualne teme, pomembne za kakovost izvajanja pedagoškega dela. Ravno tako je občasno organizirano usposabljanje strokovnih sodelavcev.

Osrednji element pri izvedbi samoevalvacije so letna samoevalvacijska poročila. Samoevalvacijsko poročilo pripravi vsaka od pedagoških enot UNG (fakultete in akademija). Na nivoju univerze pa se posebej pripravi institucionalno samoevalvacijsko poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG. Letna samoevalvacijska poročila fakultet in akademije sprejme senat posamezne fakultete oziroma akademije. Univerzitetno poročilo obravnava Senat UNG.

Samoevalvacijska poročila fakultet in akademije UNG in poročilo UNG kot celote so vsako leto javno objavljena na spletnih straneh UNG in po tej poti predstavljena vsem sodelavcem UNG, študentom in drugim deležnikom oz. širši javnosti.

Zunanji nadzor nad zagotavljanjem kakovosti celotnega delovanja UNG poteka v okviru zunanjih evalvacij v procesu ponovne akreditacije UNG in vzorčnih ali izrednih evalvacij programov s strani NAKVIS, skladno z določili nacionalne zakonodaje. Zunanja evalvacija je eno od pomembnih orodij v procesu izboljšanja sistema zagotavljanja kakovosti na UNG, ki prispeva k razvoju kulture kakovosti na UNG in k razvoju lastnega nadzora nad kakovostjo znotraj institucije. Poročila, ki jih podajo skupine strokovnjakov v posameznih postopkih zunanje evalvacije, v katerih so identificirane prednosti in primeri dobre prakse ter slabosti in šibke točke oziroma podana priporočila za izboljšanje ter odpravo morebitnih neskladij, so upoštevana v postopkih samoevalvacije in zagotavljanja kakovosti.

V postopku samoevalvacije so pripravljene kratkoročni in dolgoročni ukrepi za odpravo ugotovljenih pomanjkljivosti in slabosti z namenom zagotavljanja stalnega dvigovanja kakovosti na vseh področjih delovanja ter ohranjanja skladnosti z veljavno zakonodajo.

## **4.1 Metodologija zagotavljanja kakovosti**

Metodologija spremljanja in zagotavljanja kakovosti in postopki samoevalvacije na fakulteti poteka skladno z enotno metodologijo UNG, ki jo določa Poslovnik kakovosti UNG, ki ga je sprejel Senat UNG. Poslovnik kakovosti UNG določa strategije in metodologije ter postopke in mehanizme spremljanja, ugotavljanja in zagotavljanja

kakovosti na UNG in na vseh fakultetah in akademiji. V njem so opredeljeni postopki samoevalvacije. Opredeljena so pravila, pristojnosti, način dela ter ukrepi za spremljanje in izboljševanje kakovosti, po katerih se ravnaajo pristojni organi UNG ter vsi drugi deležniki pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti.

**Poslovník kakovosti UNG** je objavljen na spletni strani UNG:

<https://www.ung.si/sl/o-univerzi/kakovost/>

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije na kratek in zgoščen način predstavi analizo stanja in realizacijo zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta, s ciljem zagotavljanja sledenju razvoja ter napredka pri realizaciji zastavljenih ciljev iz predhodnih študijskih let. Nato sledi akcijski načrt, pripravljen na podlagi ugotovitev analize stanja. Na ta način se omogoči, da je samoevalvacijsko poročilo učinkovito orodje tako za razvoj ali izboljšanje delovanja fakultete oziroma akademije, kot za zagotavljanje razvoja vseh študijskih programov.

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije vsebuje dva sklopa: Institucionalno samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije kot celote in Programsko samoevalvacijsko poročilo za vsak posamezni program posebej. Struktura samoevalvacijakega poročila fakultete oziroma akademije je določena v Poslovníku kakovosti UNG.

Na fakultetah in akademiji UNG so za koordinacijo zbiranja podatkov in koordinacijo, urejanje ter priprave letnih samoevalvacijskih poročil pristojni fakultetni koordinatorji za kakovost. Poročila pripravijo v sodelovanju z dekanom, direktorji študijskih programov fakultete oziroma akademije, člani senata, vsemi pedagoškimi sodelavci na študijskih programih, predstavniki študentov, tajništvom fakultete oziroma akademije, skupnimi službami UNG in drugimi zunanjimi deležniki, povezanimi z delovanjem fakultete oziroma akademije. Pri tem upoštevajo »Smernice za izvedbo samoevalvacije in pripravo samoevalvacijskih poročil«, predstavljene v Poslovníku kakovosti UNG.

## 5 ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI

### 5.1 Akademija umetnosti kot celota

#### 5.1.1 Analiza stanja

*(Analizo stanja AU kot celote pripravi koordinator za kakovost AU v sodelovanju z dekanom AU. Analizira se vsa področja relevantna za delovanje fakultete kot celote. Koordinator za kakovost izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z dekanom, direktorji študijskih programov, predstavniki študentov in drugimi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in pomanjkljivostih organizacije in delovanja fakultete.)*

#### **Evalvacija notranje organiziranosti in delovanje akademije kot celote.:**

*(vir: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, rezultati študentskih anket za oceno študijskih programov, razgovori dekana z direktorji programov študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center). Evalvira se zagotavljanje sodelovanja visokošolskih učiteljev, mentorjev in nepedagoških delavcev, študentov in drugih zunanjih deležnikov pri upravljanju in razvijanju delovanja fakultete in njenih programov, sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda ter varovanje pravic študentov)*

Vsakoletno evalviranje notranje organiziranosti Akademije umetnosti UNG ter njeno delovanje se izvaja preko različnih pristopov tudi glede deležnikov.

- Odnos študentov se evalvira preko študentskih anket, semesterskega in letnega pogovora s študenti ter predmeta »Pot razvoja« kjer se pregleduje tudi rednost in uspešnost izvajanja pedagoškega programa. Predvsem pa se uspešnost študentov zunanje evalvira preko njihovih del, ki se prijavljajo in so izbrana za zunanjo prezentacijo. Tu mislimo predvsem na festivale in razstavišča. Vsi kazatelji prikazujejo odnos kot zelo dober in uspešen. Vse morebitne nesporazume rešujemo sproti
- Odnos Akademije umetnosti UNG s podpornimi službami se evalvira preko rednih letnih sestankov ter tedenskih kolegijev rektorja. Tudi na tem nivoju ni večjih težav, vse morebitne nesporazume pa smo uspeli rešiti takoj.
- Sodelavci, mentorji in zunanji sodelavci ter mentorji redno sodelujejo pri pripravi vseh dokumentov pomembnih za tako pedagoško kot produkcijsko delo na Akademiji umetnosti UNG. Sodelovanja in obveščanja se dogajajo na rednih sestankih s posameznimi deležniki, sejami Senata Akademije umetnosti UNG ter sestankih Akademskega sveta.

#### **Uresničevanje poslanstva, vizije in strateških usmeritev Akademije umetnosti:**

*(vir: razgovori dekana z direktorji programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katerimi so povezani posamezni študijski programi, razgovori direktorjev programov s člani in s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z alumni, z nosilci predmetov in mentorji. Evalvira se umeščenost fakultete v visokošolski in širši družbeni prostor, vsebinska povezanost poslanstva, vizije in*



*strategije s strateškim načrtom, izvedljivost in uresničevanje ciljev, opredeljenih v strateškem načrtu, ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju)*

- Na umetniških področjih tako za študente kakor tudi za vse predavatelje velja za najboljši in neodvisni način preverjanja kvalitete pedagoškega procesa, zunanje ocenjevanje produkcijskih študentskih izdelkov. S tem mislimo predvsem na kurirane in vabljenе razstave in sprejetja na festivale, kjer kvaliteto študentskih del ocenjujejo zunanje neodvisne žirije. Glede na veliko število festivalov in razstav kamor se uspe uvrstiti filmom, animiranim filmov in drugim študentskim delom, ter glede na veliko število nagrad, ki jih vsako leto za svoje delo prejmejo naši študentje in diplomanti, kot tudi glede na povratne informacije, ki jih neformalno dobivamo iz strani alumnov, je kvaliteta kvaliteta pedagoškega procesa visoka in ustreza poslanstvu Akademije umetnosti UNG.
- V študijskem letu 2021/22 so bila študentska dela predstavljena na več kot 100 festivalih oz. razstavah v Sloveniji in tujini. Če izpostavimo le največje: Festival sodobne umetnosti Ars Electronica Linz; Festival animiranega filma Monstra, Lizbona; Filmski festival K3 Beljak; Cannes World Film Festival; Festival novomedijske umetnosti Speculum Artium Trbovlje; Festival slovenskega filma Portorož; Mednarodni festival animiranega filma Animateka... in prejeli večje število nagrad in posebnih omemb: nagrada Animation Sans Frontier na CEE Animation Forumu 2021; 1. nagrada za študentsko delo na 27. Mednarodnem festivalu računalniške umetnosti, Maribor; posebna omemba žirije na 13. Mednarodnem otroškem in mladinskem festivalu animiranega filma VaFi... Posebej pa moramo omeniti nagrado Vesna za najboljši kratki animirani film na 24. Festivalu slovenskega filma v Portorožu, ki jo je dobila alumna Akademije umetnosti UNG Urška Djukić za svoj kratki film Babičino seksualno življenje. Omenjeni film je namreč v nadaljevanju dosegel daleč največje uspehe slovenske kinematografije nasploh.
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.
- V zaključku akademskega leta 2021/2022 smo bili na Akademiji pobudniki pridobitve certifikata LGBT za celotno univerzo. Certifikat pod okriljem Mestne občine Ljubljana podeljujejo relevantne organizacije. Proces naj bi se odvil v letu 2022/2023

**Evalvacija skupnih pravil študija in delovanje sistema zagotavljanja kakovosti na Akademije umetnosti:** *(vir: Pravila študija AU, Poslovník kakovosti UNG, samoevalvacijska poročila AU, razgovori dekana z direktorji študijskih programov in koordinatorjem za kakovost AU in ostalimi člani Komisije za kakovost UNG, razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvi AU in programov. Evalvira se kako notranji sistem kakovosti omogoča in spodbuja razvoj dejavnosti na vseh področjih delovanja visokošolskega zavoda, na vseh programih AU).*

Pravila študija in sistem zagotavljanja kakovosti na Akademiji umetnosti UNG poteka večtirno. Število zaposlenih sodelavcev na Akademiji umetnosti UNG (10 sodelavcev), število študentov (20 na generacijo), sistem dela (razdelitev študentov po mediju na skupine max 7 študentov) ter veliko število zunanjih sodelavcev specializiranih za

posamezno področje, zahteva in seveda tudi omogoča vsakodnevno redno komunikacijo med vsemi deležniki. Le redna tovrstna komunikacija omogoča izpeljavo tako kompleksnega procesa.

- Vsi javno relevantni pravilniki in dokumenti vključno z vsakoletnimi samoevalvacijskimi poročili so javno objavljeni na spletni strani Akademije umetnosti
- Razgovori dekana in direktorice programov ter koordinatorice za kakovost potekajo vsakodnevno z vsemi izvajalci pedagoškega programa. Zaradi specifik izvajanja pedagoškega programa na področju umetnosti, ki je neločljivo povezan s produkcijskim procesom, v sami komunikaciji redno sodelujeta tudi strokovna sodelavka za povezavo teh dveh procesov ter strokovna sodelavka za tehniko

### **Evalvacija materialnih pogojev na Akademije umetnosti:**

*(viri: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, razgovor dekana z direktorji študijskih programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katereimi so povezani posamezni študijski programi, razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvi AU in programov. Evalvira se ustreznost prostorov in opreme za pedagoško delo in kakovostno izvedbo študija, in za izvedbo raziskovalnega dela študentov na vseh študijskih programih glede na potrebe študijskih programov in način izvajanja programov ter pogojev za raziskovalno delo študentov)*

- V pripravi je izvedbeni projekt za filmski in foto studio ter projekcijsko dvorano. Časovnica projekta se je že večkrat premaknila, kar nekoliko otežuje delo z generacijami, ki so izvedbo pričakovale tekom študija.
- Kljub temu se materialni pogoji za izvedbo programov se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa
- v zadnjem letu smo uspeli z nakupom dveh polprofesionalnih kamer BlackMagic Ursa PRO z vso potrebno dodatno opremo in objektivi
- povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje na dvanajst
- povečali smo število prenosnih računalnikov za animacijske postaje na osem
- povečali smo število enot za osvetlitve
- uspeli smo z nabavo dveh novih mešalno-snemalnih avdio enot
- povečali smo število foto kamer

### **Evalvacija delovanja strokovnih in administrativnih podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori dekana s tajništvi AU in tajništvi programov in , podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center), razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami)*

- delovanje strokovnih in administrativnih podpornih služb na Univerzi v Novi Gorici je dobro

- Akademija umetnosti UNG s podpornimi službami dobro sodeluje. Precej močno je sodelovanje s Študentsko pisarno v fazi izvedbe sprejemnih izpitov (preizkus posebne nadarjenosti) na obeh programih v vseh treh fazah in treh rokih. Z Mednarodno pisarno imamo utečen način odobravanja izmenjav v obe smeri (kateri letniki in kakšne so predhodne izobrazbe). Alumni klub in Karierni center skrbi za nadaljevanje profesionalne poti naših diplomantov ter spremlja delo alumnov. Sodelovanje je posebej močno zaradi specifik zaposlovanja diplomantov na področju umetnosti

### **Evalvacija finančnih pogojev Akademije umetnosti:**

*(vir: Finančni in izvedbeni načrti študijskih programov, ki jih na začetku študijskega leta pripravijo direktorji/direktorice programov, Evalvira se ali so zagotovljeni finančni viri za dolgoročno finančna vzdržnost izvedbe pedagoškega dela in zagotavljanje kakovosti ter nadaljnji razvoj vseh študijskih programov AU in uspešnost pri uresničevanju finančnih načrtov v zadnjih štirih letih.)*

- Finančni pogoji za izvedbo študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG (dodiplomski Digitalne umetnosti in prakse in magistrski Medijske umetnosti in prakse) so zaenkrat še zelo nepredvidljivi
- Del stroškov pokrijemo s šolninami. Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem soustanoviteljev (MONG). Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti (DIVA, KONS..). Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo pristojno ministrstvo v celoti izvajalo koncesijsko pogodbo za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in bodo vnaprej bolj znana sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov

### **Evalvacija vključevanja študentov v proces zagotavljanja kakovosti:**

*(evalvira se sistemsko ureditev za varovanje pravic študentov, mehanizme za prepoznavanje in preprečevanje diskriminacije ranljivih skupin študentov ter diskriminacije na podlagi osebnih okoliščin in prepričanj študentov; sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda z drugimi študenti. rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov*

*sodelovanje študentov pri oblikovanju poslanstva, strateških usmeritev, pri samoevalvaciji visokošolskega zavoda in študijskih programov ter pri njihovem spreminjanju;*

- Vključevanje študentov v proces zagotavljanja kakovosti poteka dobro in se opravlja redno ob vsakokratnem izvajanju predmetov »Pot razvoja« na obeh programih
- Vsaj 2x letno se ob »obhodu« postavljene razstave študentskih del pregleda in oceni semestrsko delo razčleni morebitne težave in možnosti izboljšav

### **Evalvacija obveščanja vseh deležnikov Akademije umetnosti:**

*(vir: razgovori dekana z direktorji programov in tajništvi AU in tajništvi programov ter s podpornimi službami (tajništva programa, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub,*

*Karierni center, IT služba UNG), evalvira se spletne strani AU in njenih programov, objave na socialnih omrežjih, neposredno obveščanje študentov, profesorjev, zunanjih deležnikov in širše javnosti).*

- Sodelovanje s podpornimi službami poteka dobro in evalvacija se opravlja redno ob vsakokratnem sodelovanju
- Vsaj 2x letno pa se dobimo s posameznimi predstavniki podpornih služb in razčlenimo morebitne težave in možnosti izboljšav

### **5.1.2 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta**

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi koordinator za kakovost. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)*

- Izpolnjen je bi glavni zastavljeni cilj, za izpolnitev katerega smo se trudili vsa leta: pridobili smo koncesijo za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse. Koncesijska pogodba začne veljati s prihodnjim študijskim letom 2022/23 in se uvaja postopno
- Realizirana je bila delna prilagoditev prostorov v Rožni Dolini za izvajanje pedagoške dejavnosti Akademije umetnosti UNG
- Začeti so bili razgovori in postopki sodelovanja in vključitve Akademije umetnosti UNG v EPK (Evropska prestolnica kulture GO2025)

### **5.1.3 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter odpravo slabosti**

*(Akcijski načrt pripravita koordinator za kakovost in dekan AU v sodelovanju z direktorji študijskih programov. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzirata koordinator za kakovost in dekan AU.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Začetek postopka za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse
- Začetek izgradnje studija za potrebe Akademije umetnosti (prenova prostorov bivše »kuhinje«)
- Dopolnjevanje in posodabljanje osnovne opreme potrebne za produkcijske procese v izobraževanju na področjih, ki jih pokriva Akademija umetnosti UNG
- Nadaljevanje sodelovanj v konzorciju postavitve »Centra za animacijo« v sodelovanju z domačimi in mednarodnimi partnerji in EPK-jem
- Poglobljanje mednarodnih sodelovanj (nadaljevanje sodelovanja s festivalom Ars Electronica v Linzu, Avstrija; vabilo na Student Forum Fest Anča v Žilini, Slovaška; akademija v fokusu na festivalu Animafest v Zagrebu, Hrvaška)

## 5.2 Dodiplomski študijski program Digitalne umetnosti in prakse

### 5.2.1 Analiza stanja

*(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)*

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh štirih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini so na izjemno visokem nivoju
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%)
- Ugotavljamo, da je morda za razmisliti o težavnosti in obsegu teoretičnega dela diplomske naloge. Prihaja namreč do situacije, ko praktično vsi študentje podaljšajo študij za dodatno leto v katerem izvedejo produkcijo praktičnega dela in teoretičnega dela diplomske naloge. V smislu olajšanja zaključka študija na dodiplomskem programu in povečanja direktnega prehoda na magistrski program, razmišljamo o možnosti uporabe pisnih materialov potrebnih za izvedbo praktičnega dela diplomske naloge (sinopsis, scenarij, razvoj lika, animatik, snemalna knjiga...), tudi kot del teoretičnega dela diplomske naloge. Na ta način predvidevamo tudi večji vpis lastnih diplomantov v magistrski program

### **Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:**

*(vir: študentska pisarna)*

- Vpis v študijskem letu 2021/2022 je bil najslabši v vseh letih dosedanjega dela na Univerzi v Novi Gorici
- Slab vpis pripisujemo predvsem posledicam epidemije in ukrepom, ki so bili sproženi za zaježitev. Na Akademiji umetnosti UNG smo izvajali pedagoški proces leto in pol na daljavo, kar se je v tako specifičnem procesu kot je delo na umetniški akademiji izkazalo za popolnoma neprimerno.
- Prehodnost je bila primerljiva s prejšnjimi leti, medtem ko se je ista težava pokazala pri zaključevanju študija. Poleg prepovedi dela na univerzi, so zunanji ukrepi (prepoved združevanja in s tem onemogočeno produkcijsko delo snemanj) popolnoma ustavili produkcijo filmov, zaključevanje diplomskih del, distribucijo in predvajanje na festivalih in razstavah.
- Ne glede na trenutne številke vpisa, je s pridobitvijo koncesije prišlo do bistvenih sprememb v interesu vpisa na program Digitalne umetnosti in prakse. Prave številke, potrebne analize za nadaljnje delo so se pokazale v interesu in vpisu v študijskem letu 2022/2023. Številke so po pričakovanju bistveno večje: za 15 razpisanih mest (slovenski in EU kandidati) 78 interesentov; za 3 razpisana mesta (tujci) 24 kandidatov. Ta vpis bo analiziran in evalviran v naslednjem samoevalvacijskem poročilu.

### **Aktualnost vsebin obstoječega programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanji deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)*

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev (film, animacija, fotografija, novi mediji)
- S sprejemom izdelkov (tudi končnih v nižjih letnikih) na različne selekcionirane festivale, se kaže tako kvaliteta kot aktualnost študentskih del

### **Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:**

*(vir: razgovori direktorja/direktorice programa s člani znanstvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti, Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)*

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov, preverimo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti izvajanja krajših specialističnih delavnic

### **Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:**

*(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)*

- Ob takih rezultatih in izborih na festivale in razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma, Animateka...) ter prejetih nagradah (*Kurent* – Miha Reja, *Močerad* – Domen Sajovic, *Zbulimi* – Arta Kroni ...) menimo, da je tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela zelo dobro
- Preverjanje in ocenjevanje znanja in kompetenc se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, je seveda najbolj nepristranska in pregledna

### **Ustreznost izvajanja praktičnega usposabljanja**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno praktičnega usposabljanja, individualni razgovori direktorja programa z nosilcem izvajanja praktičnega usposabljanja na AU ter s študenti in mentorji v podjetjih in na UNG)*

- Glede na delo na akademiji kjer je večina rednega pedagoškega dela neločljivo vezana na produkcijski proces, ni dodatnega praktičnega usposabljanja

### **Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:**

*(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)*

- Vsi nosilci modulov dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih razstaviščih, galerijah in festivalih. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovsko politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosegajo tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcev in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo
- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.

### **Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 5, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)*

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa, še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter opreme. V to je potrebno vpeti vse mentorje, katerim pa je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animateka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. njihove opreme (Viba filmski studiji Ljubljana)
- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.

### **Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):**

*(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 2, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)*

- Redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih vsebinskih sklopov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice
- Za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam
- Na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah praviloma na razpolago tudi e-gradivo

### **Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center) )*

- Materialni pogoji za izvedbo programa se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa
- V zadnjem letu smo uspeli z nakupom dveh polprofesionalnih kamer BlackMagic Ursa PRO z vso potrebno dodatno opremo in objektivami, povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje, povečali smo število prenosnih računalnikov za animacijske postaje, povečali smo število enot za osvetlitve in uspeli smo z nabavo dveh novih mešalnio-snemalnih avdio enot
- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le da je študentom priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko bolje izkoristijo pogoje za produkcijo

### **Evalvacija mobilnosti študentov:**

*(vir: mednarodna pisarna,, individualni razgovori s študenti in mentorji)*

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini lahko to možnost izkoristijo
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku in to predvsem na šole kjer imajo še



boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge. Najraje pa se dogovorimo, da študentje koristijo mobilnost po opravljenih vseh pedagoških zahtevah

- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice na Hrvaškem (Rijeka, Cres), Češkem (Zlin) ter v Španiji (Girona).
  - Na dodiplomski stopnji so bila na odhodni mobilnosti za en ali dva semestra (Belgija, Nemčija), en študent se je udeležil krajšega intenzivnega programa v Španiji, dva študent sta bila na praksi
  - Imeli smo tri dohodne študijske mobilnosti na dodiplomski stopnji (iz Španije, Češke, Portugalske), ter eno študentko na praksi (iz Turčije)
- V septembru 2022 pa smo Erasmus BIP delavnico organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske. Za leto 2022/2023 načrtujemo nadaljevanje delavnice

#### **Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa.
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah
- Študentom je mestoma težko razumljiv princip obvezno-izbirnih vsebin individualnega programa. V študijskem letu 2022/2023 načrtujemo še bližje spremljanje opravljenih vsebin in uvedbo elektronskih t.i. checklist, ki jih izpolnjujejo študentje sami, preverijo pa nosilci modulov. Ob zaključku vsakega študijskega leta bo ta dokument vložen v študentovo mapo

#### **Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)**

- DA

#### **Evalvacija obremenitev študentov:**

*(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov
- Po individualnih razgovorih s študenti je obremenitev v času študija primerna
- Vsi rezultati kažejo, da je verjetno prevelika obremenitev študentov pri izvedbi diplomskega dela, sploh na nosilnih modulih Videofilm in še posebej na nosilnem modulu Animacija. Dosedaj so študentje poleg praktičnega dela (film, animiran

film, serija fotografij...) naredili še teoretični del (zgodovina ali teorija) vezan vsaj delno na praktični del. Razmisleki akademskega zbora gredo v smeri, da bi vsaj delno zmanjšali obseg teoretičnega dela in upoštevali pisni del potreben za izvedbo praktičnega dela (sinopsis, scenarij, snemalna knjiga, razvoj likov, animatik...) kot večji del teoretskega dela diplomske naloge

#### **Analiza zaposljivosti diplomantov:**

*(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanjimi deležniki)*

- Zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici
- Posebnost zaposljivosti diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa samozaposlenega v kulturi s pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih predstavitev, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi

#### **Finančni pogoji za izvedbo programa:**

*(vir: izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)*

- Finančni pogoji za izvedbo študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse so zaenkrat še zelo nepredvidljivi
- Del stroškov pokrijemo s šolninami. Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem soustanoviteljev (MONG). Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti (DIVA, KONS..). Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA stidija
- Financiranje se bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo pristojno ministrstvo v celoti izvajalo koncesijsko pogodbo in bodo v naprej znana sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov

#### **Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščeni o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.**

*(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščenost vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki: člani in pridruženi člani znastvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)*

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali vsi deležniki

## 5.2.2 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)*

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Uspeli smo pridobiti koncesijo za dodiplomski študijski program Digitalne umetnosti in prakse. S pridobitvijo koncesije, so se bistveno spremenile, v večini primerov razrešile, marsikatero dosedanje težave izvajanja študijskega programa (stabilnost financiranja, zanimanje za vpis...)

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Nerealiziran cilj iz prejšnjega poročila ostaja izvedba obnove dodatnih prostorov v zgradbi v Rožni Dolini, namenjenih specifičnim potrebam Akademije umetnosti UNG (studio, projekcijska soba, tehnična soba, atelje za scenografijo)
- Razlogi nerealiziranja zastavljenega cilja menimo, da so sledeči:
  - Potrebno je bilo izvesti dve spremembi/dopolnitvi v Projektni dokumentaciji. Dodan nov požarni izhodov (v trenutku pisanja poročila že urejeno v novi Projektni dokumentaciji) in potreba po načrtu dodatne zvočne izolacije (posebna specializirana projektna skupina) za studio in projekcijsko sobo (že urejeno v novi Projektni dokumentaciji)
  - Izjemna podražitev gradbenih del v Sloveniji po obdobju pandemije
  - Zelo težka pridobitev izvajalcev gradbenih del (za relativno majhen projekt) po obdobju pandemije

### **Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)**

*(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)*

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil soudeležen pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel.
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov.
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku.

### **Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)**

*(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)*

- DA

### **5.2.3 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti**

*(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Priprava izvedbe spremenjenih in dopoljenih sprejemnih izpitov (preizkus nadarjenosti) ob predvidenem močno povečanem številu kandidatov. V prijavnem letu 2022/2023 za 15 mest (slovenski in EU kandidati) 78 interesentov; za 3 razpisana mesta (tujci) 24 kandidatov, za naslednje študijsko leto predvidevamo, da bo še več kandidatov – **pripravi do 20. 3. 2023 Komisija za študijske zadeve**
- Pregled projektne dokumentacije za prenovo prostorov v Rožni Dolini namenjenih Akademiji umetnosti UNG za izvajanje pedagoške dejavnosti (studio, projekcijska soba, tehnična soba, atelje za scenografijo) ter začetek izbora izvajalca izvedbenih del – **pripravi do 31. 5. 2023 dekan AU z rektorjem UNG**
- Prijava mednarodnega projekta (v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov za izvedbo javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo do roka prijave razpisa strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG)**

### **5.2.4 Kronologija posodabljanja študijskega programa**

*(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa sta odgovorna direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senat UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)*

#### **Načrtovane posodobitve in spremembe:**

*(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotovitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)*

- Študijski dodiplomski programi Digitalne umetnosti in prakse je že v svoji sestavi fleksibilen za posodabljanje in prilagajanje glede na razvoj stroke. Na Akademiji umetnosti UNG program notranje vsakoletno evalviramo z nosilci tako nosilnih kot splošnih modulov

- Večjih sprememb ali dopolnitev dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ne predvidevamo
- Predvidevamo evalvacijo obremenjenosti diplomskega dela, še posebej v teoretskem delu
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov

#### **Utemeljitev predlaganih sprememb:**

*(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)*

#### **Realizirane posodobitve:**

*(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)*

- v študijskem letu 2021/2022 ni bilo večjih sprememb dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse
- Notranje (tj. manjše) posodobitve programa Digitalne umetnosti in prakse v študijskem letu 2021/2022:
  - Na nosilnem modulu Videofilm, 3. letnik se uvede serija gostujočih predavanj/predstavitelj avtorjev filmskih kreativnih poklicev (B. Kapelj – ustvarjanje scenografske likovne podobe na lokaciji; A. Nahtigal – maska v filmu; I. Antić – zvok v filmu; J. Perovšek – barvna korekcija slike) in konzultacije teh strokovnih sodelavcev za diplomske projekte

#### **Datum obvestila na NAKVIS:**

*(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznani NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS.)*

- Spremembe so manjše, obvestilo na NAKVIS ni potrebno

#### **Obveščanje študentov in javnosti:**

*(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa objavljena.)*

- Spremembe so manjše, s študenti vsako leto oziroma vsak semester pregledamo relevantne obvezne, obvezno-izbirne in izbirne vsebine. Vse morebitne manjše spremembe se redno objavi na internetni strani Akademije umetnosti UNG

## 5.3 Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse

### 5.3.1 Analiza stanja

*(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)*

#### **Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:**

*(vir: študentska pisarna)*

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh izvajanih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini, so na izjemno visokem nivoju
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%)
- Dokončanje programa se v večini primerov prestavi na dodatno (absolventsko leto). Vzrok je v zahtevnosti magistrske diplome, česar pa glede na dosedanje izkušnje ne nameravamo spreminjati

#### **Aktualnost vsebin obstoječega programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanjimi deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)*

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev (film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse)
- S sprejemanjem študijskih izdelkov (predvsem zaključnih del kot so: filmi, animirani filmi, fotografije...) na različne selekcionirane festivale in razstave, se kaže tako kakovost kot aktualnost študentskih del

#### **Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:**

*(vir: razgovori direktorja/direktorice programa s člani znanstvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti, Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)*

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanjem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa.
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov preverjamo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov.
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti izvajanja krajših specialističnih delavnic.

### **Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:**

*(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)*

- Ob rezultatih in izborih na festivale oziroma razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma, Animateka...) ter prejetih nagradah (*Babičino seksualno življenje* - Urška Djukić...) menimo, da so tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela zelo dobri
- Preverjanje in ocenjevanje znanja ter kompetenc se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, je seveda najbolj nepristranska in pregledna

### **Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:**

*(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)*

- Vsi nosilci modulov magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih festivalih, razstaviščih, galerijah. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovsko politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosega tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcem in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo
- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki

### **Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 5, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)*

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces za oba programa. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter opreme. V to je potrebno vpeti še vse mentorje katerim pa je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število

zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animatoka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. zunanje opreme (Viba filmski studiji Ljubljana)

- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.

### **Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):**

*(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 2, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)*

- redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih podpredmetov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice.
- za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam.
- na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah vedno na razpolago tudi e-gradivo

### **Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center) )*

- V pripravi je izvedbeni projekt za filmski in foto studio, projekcijska soba, tehnična soba, atelje za scenografijo. Časovnica projekta se je že večkrat premaknila, kar nekoliko otežuje delo z generacijami, ki so izvedbo pričakovale tekom študija
- Materialni pogoji za izvedbo programa se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa
- V zadnjem letu smo uspeli z nakupom dveh polprofesionalnih kamer BlackMagic Ursa PRO z vso potrebno dodatno opremo in objektiv, povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje, povečali smo število prenosnih računalnikov za animacijske postaje, povečali smo število enot za osvetlitve in u speli smo z nabavo dveh novih mešalnio-snemalnih avdio enot
- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le da je študentom



priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko bolje izkoristijo pogoje za produkcijo

### **Evalvacija mobilnost študentov:**

*(vir: mednarodna pisarna,, individualni razgovori s študenti in mentorji)*

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini lahko to možnost izkoristijo
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku in to predvsem na šole kjer imajo še boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge. Najraje pa se dogovorimo, da študentje koristijo mobilnost po opravljenih vseh pedagoških zahtevah
- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice na Hrvaškem (Rijeka, Cres), Češkem (Zlin) ter v Španiji (Girona)
  - Na magistrski stopnji sta bila na odhodni mobilnosti za krajši intenzivni program dva študenta, en študent na praksi
- V septembru 2022 pa smo Erasmus BIP delavnico organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske. Za leto 2022/2023 načrtujemo nadaljevanje delavnice

### **Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa
- Na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse se izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko preverja kakovost izvedbe programa
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah

**Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)**

- DA

### **Evalvacija obremenitev študentov:**

*(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- Po individualnih razgovorih s študenti izgleda obremenitev v času študija primerna
- Na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse se izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko poleg kakovosti izvedbe programa preverja tudi obremenitev. Ta je vezana v večini primerov predvsem na produkcijski proces
- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov

### **Analiza zaposljivosti diplomantov:**

*(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanjimi deležniki)*

- zaposljivost magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici
- posebnost zaposljivosti magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa samozaposlenega v kulturi s pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da magistrski diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih prezentacij, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi

### **Finančna pogoji za izvedbo programa:**

*(vir: izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)*

- Finančni pogoji za izvedbo magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse so zaenkrat še zelo nepredvidljivi.
- Del stroškov pokrijemo s šolninami. Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem soustanoviteljev (MONG). Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti (DIVA, KONS..). Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo Univerza v Novi Gorici uspela pridobiti koncesijo tudi za izvajanje magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse

### **Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščeni o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.**

*(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščeni vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki:*

*člani in pridruženi člani znanstvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)*

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali vsi deležniki

### **5.3.2 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila**

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)*

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- uspeli smo z vsakoletnim izboljšanjem opreme in prostorov.

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- nerealiziran cilj iz prejšnjega poročila ostaja pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse.
- razlog nerealiziranja zastavljenega cilja menimo, da je sledeč:
  - pridobitev koncesije je predvsem politična odločitev. Ministrstvo pristojno za dodelitev koncesij za izvajanje visokošolskih programov je razpis za koncesijske pogodbe objavilo lansko leto prvič po mnogih letih in Univerza v Novi Gorici je na njem uspela pridobiti edino koncesijo s področja umetnosti, za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse.

### **Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)**

*(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)*

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil soudeležen pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku

### **Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)**

*(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)*

- DA

### **5.3.3 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti**

*(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Priprava/osvežitev vse potrebne dokumentacije za prijavo na morebitni razpis pristojnega ministrstva za pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega programa s področja umetnosti Medijske umetnosti in prakse - **pripravi do roka prijave razpisa dekan AU z rektorjem UNG**
- Pregled projektne dokumentacije za prenovo prostorov v Rožni Dolini namenjenih Akademiji umetnosti UNG za izvajanje pedagoške dejavnosti (studio, projekcijska soba, tehnična soba, atelje za scenografijo) ter začetek izbora izvajalca izvedbenih del – **pripravi do 31. 5. 2023 dekan AU z rektorjem UNG**
- Prijava mednarodnega projekta (v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov za izvedbo javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo do roka prijave razpisa strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG)**

### **5.3.4 Kronologija posodabljanja študijskega programa**

*(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa je odgovoren direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senatu UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)*

#### **Načrtovane posodobitve in spremembe:**

*(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotovitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)*

- Ne predvidevamo posebnih sprememb in dopolnitev magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov

**Utemeljitev predlaganih sprememb:**

*(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)*

**Realizirane posodobitve:**

*(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)*

- V študijskem letu 2021/2022 ni bilo sprememb magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse

**Datum obvestila na NAKVIS:**

*(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznanjeni NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS.)*

**Obveščanje študentov in javnosti:**

*(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa)*