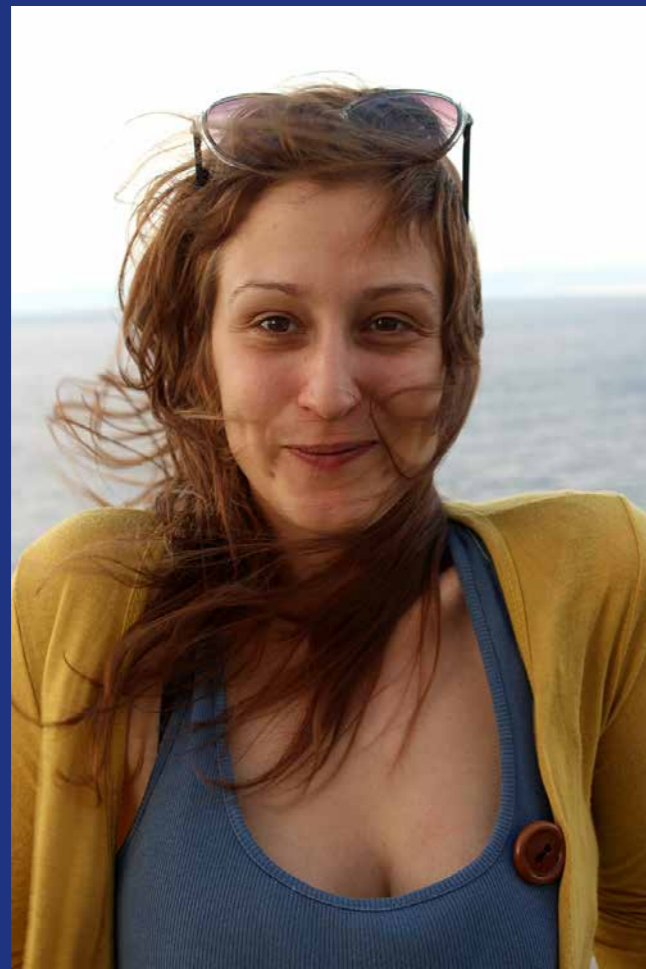


5. Na sledi za Alumni UNG

Odnos producenta in režiserja je bistven za ustvarjanje, ...to poteka nekako tako kot iskanje ljubezenskega partnerja



Intervju: Urška Djukić

Diplomantka in magistra Visoke šole za umetnost (Akademije umetnosti) - Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnje, Medijske umetnosti in prakse 2. stopnje

Sprašuje: Nives Štefančič

Foto: arhiv Urška Djukić

- **Urška, končala si obe stopnji študija še na Visoki šoli za umetnost UNG (po novem Akademiji umetnosti). Kako sedaj gledaš nazaj na ta leta, ki si jih preživela na šoli?**

Študij mi je ostal v lepem spominu. Še posebej dobro se spominjam raznih delavnic, ki smo jih z vrhunskimi mentorji preživeli v Sloveniji ali pa v tujini (Benetke, Komiža, Gradec...) - tam smo bili vedno polni navdiha in smo ustvarili res dobre filme/videe.

- **Študij na 1. stopnji si doživela v Ljubljani, magistrski študij pa v Gorici. Povej mi kaj več o izkušnji študija na goriškem?**

Nekako mi je bilo v Gorici bolj všeč - lokacija šole je odlična, lepa arhitektura starega mesta, italijanski romantični pridih, dobro vreme ter res dobra kavica in rogljički. To so stvari, ki jih še vedno pogrešam. Imeli smo dobre pogoje za delo, super sošolce ter zelo dobre profesorje, ki so nam odpirali nova obzorja.

- **Kje črpaš navdih za svoje zgodbe?**

Sama vedno črpamo navdih iz svojega doživljanja sveta, ki se dogaja okoli mene.

- **Ali imaš (si imela) kakšnega mentorja, katerega mnenje ti veliko pomeni?**

Kot sem že omenila, smo imeli res dobre profesorje, ki so mi vedno dali neko potrebno refleksijo. Prof. Janez Burger in predavatelj za montažo Miloš Kalusek, sta še posebej vplivala na razvoj mojih filmov. Prav tako sem vedno cenila mnenje Jasne Hribernik in Nataše Burger, ki sta mi poleg znanja vlivali tudi pogum, ki ga mladi ustvarjalec v tem obdobju zelo potrebuje. Tudi ostali mentorji delavnic, profesorji in vodstvo šole so nam vedno nudili oporo in nam dali veliko znanja, zato sem jim zelo hvaležna.



Utrinek iz snemanja.

- **Večkrat si sodelovala s svojimi študentskimi filmi na Festivalu slovenskega filma. Kako močno je tvoj magistrski film vplival na tvojo nadaljnjo profesionalno pot (dobila si prvega producenta, prijava na razpis RTV)?**

Moj magistrski projekt se je izkazal kot ključen za moj vstop v tako imenovani profesionalni filmski svet. Namreč, za magistrski projekt sem napisala TV serijo, ki prepleta fikcijo z animiranimi komentarji. Takrat smo posneli en del te serije, v teoretični nalogi pa sem tematizirala zelo perečo temo TV serij in prihodnosti filma. Po končanem magistrskem študiju sem takoj dobila producenta, s katerim sem prijavila projekt TV serije na RTV za pridobitev financiranja. Tam so bili sicer navdušeni nad idejo in smo dobili veliko točk, a v neformalnem pogovoru sem izvedela, da neizkušeni režiserji nikoli ne dobijo financiranja za serijo. Ko sem premislila, pa sem jim bila hvaležna, da mi niso dali sredstev, saj so pogoji dela na slovenskih serijah zelo težki (1 ali 2 snemalna dneva za eno epizodo). V teh pogojih bi težko naredila kaj dobrega, kar velja tudi za izkušene režiserje in je precej vidno v kvaliteti predvajanih slovenskih serij.

- **Tvoj magistrski film si predelala v kratki film in uspela s prijavo na Slovenskem filmskem centru ter tako pridobila sofinanciranje prvega filma. Povej mi kaj več o tej izkušnji?**

Producent Jani Sever je na Festivalu slovenskega filma videl moj magistrski film, 'Mulci' in rekel, da si želi sodelovati z mano. Odločila sva se, da bova najlažje dobila sredstva, če iz te moje serije vzameva en segment in ga prijaviva kot kratki film. Očitno je bila to dobra ideja in takoj po študiju sem dobila sredstva za svoj prvi profesionalni kratki film.

- **In tako je nastal tvoj prvenec "Dober tek, življenje!" s katerim si doživela uspeh na zadnjem Festivalu slovenskega filma. Prejela si »Vesno« za najboljši kratki film. Kaj ti ta nagrada pomeni za nadaljnje delo?**

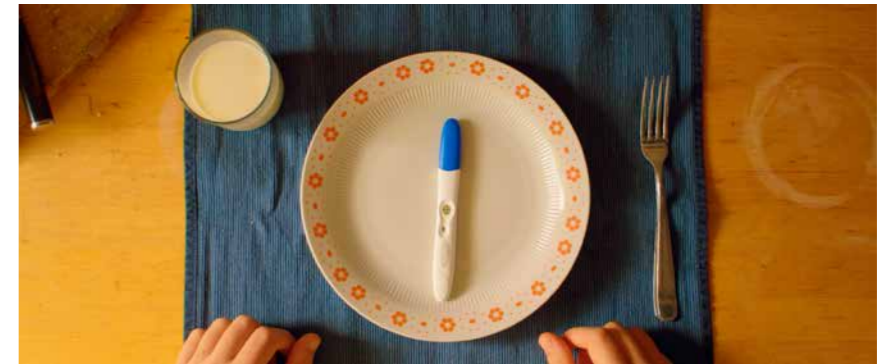
Nisem pričakovala, da bodo ravno moj film nagradili, sem pa po tiho upala na kako manjšo nagrado, recimo posebno omembo žirije ali kaj podobnega. Zato sem bila zelo presenečena in zelo vesela, saj je to največja potrditev filmarju v Sloveniji, da dela dobro in da je na pravi poti. Upam, da bom s to referenco lažje dobila sredstva za svoje prihodnje projekte.



Nagrajenka ob prejemu nagrade »Vesna«.

- **Po katerih festivalih je tvoj nagradeni film potoval ali še potuje?**

Po 19. festivalu slovenskega filma v Portorožu je moj film takoj gostoval na 15. mednarodnem festivalu Magma, "mostra di cinema breve", kjer smo dobili nagrado: Posebna omemba žirije. Za tem je bil film povabljen na Mumbai Film Festival 2016. Vrtel pa se je tudi v Kinoteki, Kinodvoru in na Noči kratkih filmov po vsej Sloveniji. Festivalsko pot film še nadaljuje, a za to je potrebno veliko dela na polju distribucije. Tako da je doseg filma na festivalih odvisen od angažmaja producenta in njegove strategije.



Izsek iz filma, "Dober tek, življenje!"

- **Povej mi kaj več o delu na tvojem novem celovečernem filmu, saj si doživela izjemen uspeh pri prijavi na ReAct**

Moj nov projekt je nekaj, kar izhaja iz mene in mojega zanimanja za lovstvo. Naslov je, "Lovke". Gre za dokumentarno igrani film o ženskih lovkah, ki so priča spremembi tradicionalnih pogledov na lovstvo. Projekt je bil sprejet na delavnico ReAct za razvoj filma, v nadaljnje pa upam, da bomo dobili tudi sredstva za realizacijo.

- **Kako zgleda, koliko časa traja pred-produkcija pri projektu celovečernega filma?**

Želim si, da bi razvoj trajal čim dlje, da lahko res temeljito raziščem temo in iz nje izluščim esenco. Pri ustvarjanju filmov je bistveno to, da imaš čas. Kar je narejeno na hitro nikoli ne more biti tako dobro.



Utrinek iz snemanja.

6. Napovednik dogodkov

- **Kakšne izkušnje imaš s sodelovanji z različnimi producenti (Stara Gara, Sever & Sever, ReAct)?**

Odnos producenta in režiserja je bistven za ustvarjanje, zato je najpomembnejše, da najdeš nekoga, s katerim se razumeš na različnih nivojih, si si zanimiv in se lahko brez predsodkov pogovoriš o vsem. To poteka nekako tako kot iskanje ljubezenskega partnerja (smeh).

- **Predvidevam, da imaš kakšne vzornike doma, v tujini. Kdo so te osebe?**

Na to vprašanje težko odgovorim, saj se vedno navdihujem iz drugih, novih virov in umetnikov.

- **S kom si želiš v bodoče delati, oz. kakšne cilje imaš na poslovnem področju?**

V prihodnosti si želim, da bi se lahko preživljala z avtorskim ustvarjanjem lastnih filmov, da bi imela dovolj časa in sredstev za raziskavo in temeljito pripravo projektov, s katerimi bi potem še naprej potovala po svetu. Delati si želim z vrhunskimi ustvarjalci, ki mi bodo kot mentorji odpirali nova obzorja.

Naštej prosim nekaj filmov po tvoji izbiri, ki so vredni ogleda:

Večinoma se sedaj spomnim zadnjih filmov, ki so mi ostali v spominu zaradi izjemne režije, recimo:

Arrival: Denis Villeneuve,
 Communion: Anna Zamecka,
 Toni Erdmann: Maren Ade,
 El Club: Pablo Larrain.

En od starejših, ki jih vedno rada pogledam pa je Everything is Illuminated: Isaac Liev Schreiber.

Veliko spremljam tudi serije, nazadnje sem si pogledala dve res vrhunski seriji Narcos in The people v. O. J. Simpson, obe posneta po resničnih dogodkih in zato izjemno fascinantni, saj včasih opažam, da je realnost bolj bizarna in nemogoča od same fikcije.

- **23. marec 2017: Znanstveni večer, predava Prof. dr. Gregor Majdič**

- **24. maj 2017: Znanstveni večer, predava Prof. dr. Alain Deloire**

- **25. maj 2017: Študentski festival vin Visoke šole za vinogradništvo in vinarstvo**

- **26. maj 2017: Letna razstava šolske produkcije Akademije umetnosti**

- **31. maj, 1. junij 2017: Podelitev diplom, magisterijev in doktoratov**